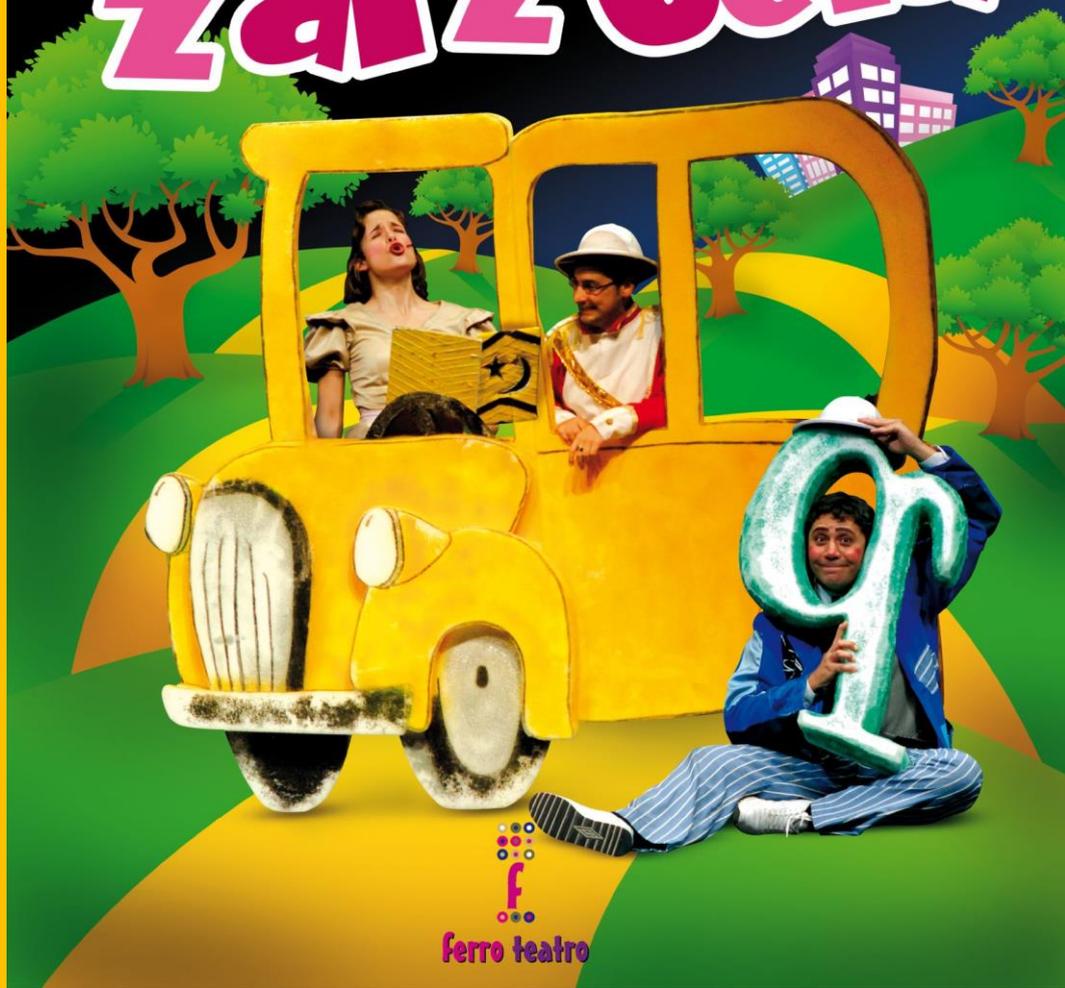


Espectáculo  
pedagógico-musical  
sobre el género lírico

# DE VIAJE POR LA ZARZUELA



Espectáculo interactivo de teatro pedagógico destinado a niños de educación infantil y primer ciclo de primaria.

Duración: 50 min



## SINOPSIS

Dorotea es una habitante de la célebre ciudad de Zarzuelandia, y junto con su amigo, el pianista Mozarito, serán los encargados de hacer un viaje en un autobús mágico por el maravilloso mundo de la Zarzuela, y conducir así a todos los niños del público por multitud de aventuras.

En este viaje conocerán a Teodoro, un investigador – curioso un poco despistado, que aprenderá, gracias a ellos que la Zarzuela es teatro y música todo junto, y que puede ser maravillosa y contar historias muy interesantes.

Al final de este viaje, Dorotea, Teodoro, Mozarito, junto con todos los viajeros bajitos que con ellos han viajado, los niños, conseguirán un merecido premio, cantar juntos en el Auditorium Zarzuelorum, el teatro más importante del mundo dedicado íntegramente a ¡La Zarzuela!



Este espectáculo tiene como uno de sus objetivos básicos incluir al conjunto del público como un personaje más, por ello, es en todo momento dinámico y participativo.

Por medio de juegos, preguntas y respuestas, y canciones, el niño formará parte activa de la historia, siendo su labor decisiva, para la resolución del conflicto planteado por los actores.



ESTE ESPECTÁCULO FUE ELEGIDO POR FUNDACIÓN CAJA MADRID EN SU CICLO AMANDO Y RESPETANDO



## VALORES PEDAGÓGICOS

- Establecer en los espectadores la curiosidad por la música
- Tener una primera toma de contacto con el género lírico español: La Zarzuela
- Introducirles en determinados aspectos de la teoría musical
- Conocer algunos de los títulos más representativos de la Zarzuela
- Conocer a algunos de los autores más representativos de la Zarzuela
- Conocer los distintos tipos de Zarzuelas y sus localizaciones geográficas
- Aprender ciertas nociones de canto
- Conocer las familias de instrumentos que componen una orquesta sinfónica
- Fomentar el gusto por las representaciones teatrales
- Dinamizar los juegos y la participación de los espectadores antes, durante y después de la representación.



## RECURSOS ACTITUDINALES Y PROCEDIMENTALES



- Interactividad del alumno en la obra, en todo momento la participación del espectador es crucial para el desarrollo de la trama.
- Por medio de distintos juegos, el alumno adquiere conocimientos sobre el género
- Por medio de canciones, el alumno adquiere conocimientos de obras representativas
- Aceptación del otro
- Compañerismo
- Interiorización de valores transversales.
- Fomento de la participación por medio de dinámicas teatrales para evitar la timidez o el miedo a hablar en público



## NECESIDADES TÉCNICAS

ESCENARIO	
DISPOSICIÓN ESCÉNICA	Cubierto o al aire libre
DIMENSIONES ESCENARIO	Mínimo 6 x 4
MEDIDAS ESCENOGRAFIA	7 mts de boca X 3 mts altura
VARAS	no son necesarias, pues la estructura es autónoma
CAMARA NEGRA	no es necesaria
LUZ Y SONIDO	
POTENCIA DE SONIDO	1000 w PARA INTERIOR
POTENCIA DE LUZ	8000 KW PARA INTERIOR
TODO A 380 V	
POTENCIA DE EQUIPO FERRO DEL QUE DISPONE FERRO	
POTENCIA DE SONIDO 6000w LUZ 8000w CANALES MICROFONÍA INHALAMBRIICA DE DIADEMA HUMO	POTENCIA DE MESA DE SONIDO 16 MESA DMX MAQUINA DE
TIEMPOS DE MONTAJE	
TIEMPO DE DESCARGA	30 MIN
TIEMPO DE MONTAJE	2 HORAS
PRUEBA DE SONIDO	30 MIN
OTRAS NECESIDADES	
CAMERINOS A MENOS DE 50 MTS DEL ESPACIO ESCÉNICO	
OTROS	
EL ESPECTÁCULO LLEVA PROYECCIÓN, POR LO QUE LO DESEABLE SERÍA UN ESPACIO ESCÉNICO OSCURO. FERRO APORTA PROYECTOR Y CICLORAMA PARA RETROPROYECCIÓN	

