



Ferro teatro
presenta

El gran juego de Verdi



“La ópera nunca fue tan divertida para los niños”

Espectáculo pedagógico interactivo de teatro musical destinado a niños de 0 a 99 años. Duración 60 minutos



Sinopsis

Giuseppe Fortunino Francesco Verdi, el famoso compositor musical, Verdi para los amigos, se verá inmerso en una trepidante y divertida historia que supondrá el principio de su carrera como compositor musical.



Abatido y melancólico por el rechazo amoroso de su amada Leonor, una soprano muy altiva y vanidosa de la que se encontraba perdidamente enamorado, Verdi decide dejar la música para siempre, sin embargo, el destino le tenía reservada otra suerte.

Serán los jóvenes asistentes a la representación, los que le harán comprender que su destino es ser uno de los grandes compositores de la historia de la ópera, compondrán con él su primera pieza, pero no queda ahí, porque ellos mismos la representarán, para deleite del compositor.

Con la excusa del conflicto de la soprano, Verdi hablará de sí mismo a los alumnos, les contará anécdotas y curiosidades de su vida y de todas sus obras, entrelazándose la trama con la interpretación de diferentes arias de ópera como La donna é mobil de Rigoletto, E luceban le stelle de Tosca y Carmen de Bizet.



Programa musical

Caballería Rusticana (solo audición)
Oh sole mío
Habanera de Carmen de Bizet
Orfeo de Monteverdi (solo audición)
Largo Xerxes de Haendel (solo audición)
Dúo de Papageno y Papagena de Mozart
Valkirias de Wagner (solo audición)
La donna e mobile de Rigoletto
Vals de la soprano Leonor
Madre, Madre, del tenor Fernando
Dúo de la soprano y el tenor
Brindis de Traviata





Objetivos

- ▶ Introducir a los alumnos en el mundo de la Ópera
- ▶ Establecer en ellos la curiosidad por la música
- ▶ Acercarles al conocimiento del canto lírico
- ▶ Potenciar el respeto por los valores morales
- ▶ Fomentar el gusto por el teatro
- ▶ Conocer nuevas formas de uso del tiempo libre
- ▶ Fomentar la participación dentro y fuera del teatro
- ▶ Trabajo en equipo
- ▶ Dinamizar los juegos
- ▶ Desarrollo de la imaginación creativa, formando parte de sus elecciones en cuanto al desarrollo de la trama



Contenidos

Conceptuales

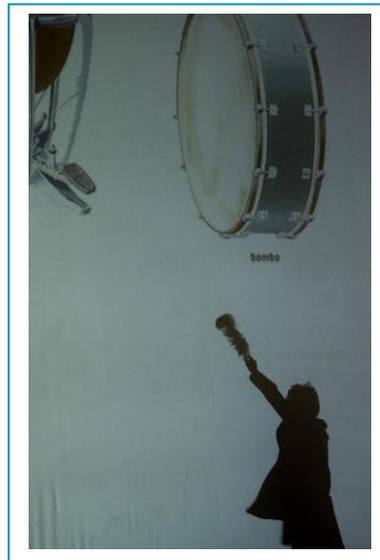
- ▶ La ópera de Verdi y sus personajes
- ▶ La ópera como elemento de difusión cultural y social
- ▶ Conocimiento de algunas arias de Verdi
- ▶ Breve incursión en la teoría musical

Procedimentales

- ▶ Interactividad del alumnado en el desarrollo de la obra
- ▶ Explicaciones dentro del argumento de los diferentes aspectos de una ópera. Técnicos, argumentales, musicales, decorados y atrezos
- ▶ Participación del alumnado como actores de la obra, llegando a ser los protagonistas de una ópera
- ▶ Aprendizaje de nuevos juegos y dinámicas que desarrollaran su imaginación creativa

Actitudinales

- ▶ Respeto y tolerancia a los demás
- ▶ Interiorización de valores transversales
- ▶ Distinción del bien frente a mal
- ▶ Incentivar la confianza en uno mismo
- ▶ El valor de pedir ayuda a los demás





Ficha técnica y artística

Facundo Muñoz - Verdi



Graduado por el Conservatorio Provincial de Música "Dr. Félix T. Garzón" con el título de Profesor Superior de Canto. Se ha perfeccionado en técnica vocal con los maestros Anna María Musajo, Ricardo Yost (Instituto Superior de Canto del Teatro Colón), Augusto Paltrinieri, y en repertorio con el M^o Gerardo Casalino. Actualmente se perfecciona con el maestro Daniel Muñoz.

Dentro de su repertorio ha interpretado a Rodolfo en "La bohème" de G. Puccini, Alfredo en "La traviata" de G. Verdi, Arturo en "Lucia di Lammermoor", Arlequín en "I Pagliacci" de Ruggero Leoncavallo, entre otras. En zarzuelas, Leandro en "La tabernera del puerto" de P. Sorozabal, Gustavo en "Los gavilanes" de J. Guerrero, Giuseppini en "El dúo de la africana" de M. Fernández Caballero. Don Luis en "El barberillo de Lavapiés" de F. A. Barbieri. Jesús en "Gigante y cabezudos" de M. Fernández Caballero.

En el campo del oratorio ha interpretado como solista tenor el "Requiem" y "Misa brevis" de W. A. Mozart. "Jesús en el monte de los olivos" de L. V. Beethoven entre otros. En 2014 ha tenido el honor de encarnar a Luis Mariano en la opereta "De Irún

Cristina Zambrana - Leonor

Se formó como actriz en la Escuela de Arte Dramático de la UCM, entre otros, y como bailarina de clásico Español en la escuela de Isabel Ruiz. Han sido sus profesores de canto Linda Mirabal y Daniel Muñoz.

Ha desarrollado sobre el escenario más de treinta títulos de zarzuela, otros tantos de ópera, así como teatro comedia e infantil.

En el ámbito lírico colabora en la actualidad con la mayoría de compañías de zarzuela de Madrid desarrollando roles cómicos, entre los que destacan los desarrollados en los jardines de Sabatini de los Veranos de la Villa, Teatro Euskalduna de Bilbao o Teatro de La Latina en Madrid.

Entre estos roles cómicos - líricos destacan Catalina "La Rosa del Azafrán", Asia de "Agua, azucarillos y aguardiente", Olga de "Katuska", Nicasia "La Dolores"; Constanza "El Huesped del Sevillano", Shul de "La Corte de Faraón"; Catalina "La del Soto del Parral", Soledad "La Revoltosa", Clara de "La del Manojito de rosas", etc...



En el ámbito televisivo ha participado como actriz de reparto en la serie Taxi and Co. De la productora Pausoka televisión, así como intervenciones como personaje episódico en otras tantas series.

Ha colaborado como actriz en doce cortos desde el año 2001

En el ámbito de la creación y dirección de espectáculos, se ha especializado en la creación de espectáculos pedagógicos infantiles, habiendo llevado a escena más de diez títulos de creación propia como encargos de o empresas de distribución cultural, entre los que destacan "Dinamita Pérez tiene un problema" Gutierrez Producciones, "La Flauta Mágica", Carpe Diem Producciones o "Aprende a Jugar con Barrio Sésamo", y "Heidi, y el enigma de la Tierra" de Hartford gestión cultural S.L.

Darío Gallego – Verdi



Se formó como cantante en la Escuela Superior de Canto de Madrid, estudió interpretación con Juan Codina y escena lírica con Horacio Rodríguez-Aragón. Su formación en frente a la cámara corrió a cargo del NIC (Instituto de Cine de Madrid) con Carla Calparsoro.

Comenzó en el mundo de la zarzuela bajo la dirección de Gustavo Tambascio. Vicente de "Agua Azucarillos y Aguardiente" en el Teatro de La Latina o El Caballero de Gracia de "La Gran Vía" en el Teatro Arnau de Barcelona; también "Cádiz" (Oficial inglés) y "Me Lllaman la Presumida" en el Teatro de Madrid y "La tabernera del Puerto" (Verdier) en el Arriaga de Bilbao. Con el maestro Francisco Matilla "El Barbero de Sevilla" (Pérez), y "El Dúo de la Africana" en el Campoamor de Oviedo. Sin olvidar "Las de Caín." (Don Daniel). Dir. Horacio Rodríguez de Aragón y "Luisa Fernanda." (Jeromo) Dir. David Muro. Sus trabajos más recientes son Juan Pedro de "La Rosa del Azafrán" (Estrenado en el Teatro Colón de Coruña en 2010) y D. Sebastián de "La Verbena de la Paloma", ambas bajo la dirección de Fco. Javier Peña, con la compañía Innova Lyrica.

Ha protagonizado óperas como "Bastián y Bastiana." de Mozart en el Teatro Cervantes interpretando a Colás, "Las Bodas de Fígaro." (Antonio) y "L'Elisir D'Amore." Dirigidas por Horacio Rodríguez de Aragón. "Marina." (Capitán Alberto) Dir. Julián Molina en el Villamarta de Jerez. En versión de concierto "La flauta Mágica." Dir. Lola Arenas con la Orquesta Sinfónica de Elche en el Festival de Música Clásica de Granada. Ha participado en la Temporada Oficial de Ópera del Teatro Calderón de Madrid con "Aida, La Boheme, Otello y Madama Butterfly" Dir. J. L. Moreno – T. Galiardo. Y de nuevo se puso a las órdenes de G. Tambascio para representar "Goyescas" de Granados en el Teatro de Madrid.

En los últimos años ha formado parte de musicales tan importantes como "La Bella y la Bestia". (Swing y Ensemble) Dirijida por D. Mojica en el Teatro Lope de Vega. "El Hombre de la mancha" (Capitán). Dir. Gustavo Tambascio en el Teatro Calderón, "Balansiyya" (Maestro de Armas) Dir. Carlos Beiga, Teatro de Gran Vía, Principal de Valencia y Teatro Nacional de Marruecos. "Lisístrata" (Corifeo Masculino) Dir. Antonio Corencia en el Anfiteatro de Mérida, "Peter Pan" (Cecco) Dir. Manuel Muñoz en el Apolo de Barcelona, "La Magia de Broadway" (Gastón) Dir. Cesar Belda y "Un Día en la Ópera" (Fígaro y Escamillo), Dir. David Ardid en el Guimerá de Tenerife con gira nacional.

En 2009 varias apariciones en series televisivas completan su trayectoria tales como "Cuestión de Sexo", Notril Films. Dir. Cesar Rodríguez Blanco. (Canal Cuatro) o "La Hora de José Mota" Dir. José Mota. (TVE). Protagonizó el documental de la 2 de TVE "En Busca de la Energía" La Marea Producciones, dirigido por David Lara. Ha sido imagen de la "Campaña Buckler 0,0" The Gang. Dir. Alejandro Toledo, ese mismo año.

Actualmente acaba de interpretar el personaje de Juan Pedro de la zarzuela "La Rosa del Azafrán", en el Teatro de Madrid





Dirección escénica: Cristina Zambrana

Producción y diseño escénico:

Ferro Teatro S.L.

Arreglos musicales: Manuel Valencia

Dirección técnica: Mario Pachón

Sastrería: Mario Pera

Atrezzo: Ferro Teatro S.L.

Regiduría: Francisco Román

Diseño gráfico: Fernando Gil

Fotografía: David Sirvent

Audiovisuales: Luis Angel

Diseño web: Pepe Works

Necesidades técnicas

| ESPECTACULO | |
|--|--|
| NOMBRE | EL GRAN JUEGO DE VERDI |
| GENERO | Musical Infantil |
| DURACION | 60 minutos |
| ESCENARIO | |
| DISPOSICIÓN ESCÉNICA | A la italiana |
| DIMENSIONES ESCENARIO | Mínimo 8m (boca) x 5 m (fondo) x 4m (altura) |
| MEDIDAS ESCENOGRAFIA | 7 m (boca) x 4,5 m (fondo) x 2,50 m (altura) |
| VARAS | SI |
| PROYECTOR | SI |
| PANTALLA | SI |
| MAQUINA DE HUMO | SI |
| HOMBROS LATERALES | SI, de mínimo dos metros |
| MINIMOS LUZ | |
| 3 Proyectores PAR 64 a 600 w - 2 Proyectores RECORTE 15° a 650 w - 10 Proyectores PC a 1000 w - 2 estructuras de calle - 12 canales de dimmer de 2000 w cada uno - Mesa de iluminación de 12 canales (no programable) | |
| MINIMOS SONIDO | |
| 1000 w potencia en PA en sala - 2 monitores de 200w mínimo en interior (CON RETORNO DE VOZ Y AUDIO) | |
| TIEMPOS DE MONTAJE | |
| TIEMPO DE DESCARGA | 30 minutos |
| TIEMPO DE MONTAJE | 2 hora |
| PASE DE LUCES | 1 hora |
| PASE DE SONIDO | 30 minutos |
| TIEMPO DE DESMONTAJE | 1 hora |
| OTRAS NECESIDADES | |
| 1 camerino agua desde el montaje | |
| PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA | |
| 1 responsable del montaje 2 tecnicos | |
| NOTA | |
| FERRO TEATRO S.L. Dispone de equipo de sonido e iluminación propios. Consultar producción | |