


ferro teatro
PRESENTA

GUILLERMO TELL

Una **ÓPERA** de ROSINNI
adaptada para **NIÑAS** y **NIÑOS**



Cultura
MADRID



Colabora la
Consejería de Cultura
de la Comunidad
de Madrid



GOBIERNO
DE ESPAÑA

MINISTERIO
DE CULTURA
Y DEPORTE

inaem

INSTITUTO NACIONAL DE
LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

PLATEA

PROGRAMA ESTATAL
DE ARTES ESCÉNICAS



ÓPERA PARA NIÑOS Y NIÑAS GUILLERMO TELL
DURACIÓN 65 MIN
PÚBLICO INFANTIL / FAMILIAR

BASADA MUSICALMENTE EN LA ÓPERA DE GIOACHINO ROSSINI (1792-1868) del mismo nombre y dramáticamente en la leyenda popular adaptada para niños y niñas

Guillermo Tell es un modelo a seguir en su pueblo, Aldorf, y por eso, tanto su hijo Hedwig se siente afortunado de vivir junto a él y aprender cada día de su ejemplo. No solo él, Tell es conocido y querido por todos los convecinos del cantón suizo en el que viven.

Sin embargo, ni los Tell ni sus amigos podrían imaginar jamás que el futuro que les aguardaba le convertiría en leyenda: El nuevo y malvado gobernador de la región, Hernan Hessler, se divierte atormentando a todos ayudado de su sombrero, Petunia Petulante (la cual, creedme, hace honor a su nombre totalmente) y de su esbirro mas fiel, el oso Marioso, quien, por cierto, se queda dormido a cada rato...





Para humillar y diezmar a los ciudadanos y ciudadanas, Hessler obliga les obliga a hacer una ridícula reverencia y besarle los pies a Petulante cada vez que pasan por la plaza de Aldorf, pero Tell, no piensa tolerarlo y se niega a rendirles esa injusta pleitesía

El gobierno de Hessler reacciona violentamente: “- Está bien Guillermo Tell... - dijo Hessler enervado – si te niegas a hacer una reverencia y besar los pies de Petulante, decide cual será tu suerte: o un castigo ejemplar, o traspasar con tu flecha una manzana colocada en la cabeza de tu joven hijo Hedwig...” “ Este es el punto de partida de una historia trepidante y llena de aventuras que demuestra, una vez más, que el bien siempre vence sobre el mal y que los justos y valientes prevalecen sobre los injustos malhechores



FICHA TÉCNICA Y ARTÍSTICA

GUIÓN, ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN ESCÉNICA –
CRISTINA ZAMBRANA

GUILLERMO TELL – CARLOS CROOKE /DAVID SENTINELLA

HEDWIG TELL – MARINA HOUDGSON/GEMMA BURGOS

HERNAN HESSLER – ANGEL WALTER /ISRAEL TRUJILLO

PETUNIA PETULANTE / HERRERA – HELENA GARRARDO/ CRISTINA
IRALA

MARIO / PANADERO – JOSEBA PRIEGO /NICO COLON

ADAPTACIÓN Y ARREGLOS MUSICALES- ENRIQUE SERRANO

VESTUARIO – CRISTINA ZAMBRANA Y TATIANA ISTRATESCU

ILUSTRACIONES - MARIA QUESA

ESCENOGRAFIA -FERNANDO RODRIGUEZ Y JUANJO MARTIN

DISEÑO GRÁFICO - MARIO BERGANTIÑOS

ESPACIO SONORO - GONZALO BOSQUE

DISEÑO DE LUCES - MANUEL FRAILE

REGIDURÍA Y MAQUINARIA- JUANJO MARTÍN Y KIKI SERRANO





VALORES DIDÁCTICOS

A TRAVÉS DE LA MÚSICA ;

No olvidemos que se trata de una adaptación para niños y niñas de una pieza barroca de Rossini, por esta razón, los niños y las niñas aprenderán a convivir con la música sinfónica, asimilándola como parte de su entorno y favoreciendo así el gusto y la práctica de la música y del arte en general

A TRAVÉS DE LA TRAMA TEATRAL

El guion está concebido para promulgar valores transversales, no belicistas, promoviendo el diálogo ante los conflictos para propiciar el trabajar la convivencia, interculturalidad y la educación en valores en niños y niñas.





PROGRAMA

BASADA MUSICALMENTE EN LA ÓPERA DE GIOACHINO ROSSINI (1792-1868)

Obertura

Il piccol legno ascendi

Arresta! Quali Sguardi

Allor che scorre de 'forti il sangue

Selva opaca, deserta brughiera

¡Ciel! Guglielmo! Gualtiero! Dio!

Riedi al campo della gioia

Ballabile di Soldati

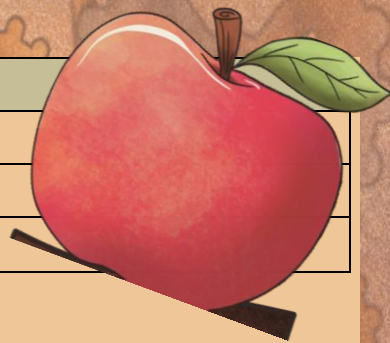
Resta immobile

¡Ah! se privo di speme è l'amore

¡Vendetta!

Tutto cangia, il ciel s'abbella





ESPECTACULO

NOMBRE	ÓPERA GUILLERMO TELL
GENERO	Opera familiar
DURACION	65 minutos sin descanso

ESCENARIO

TIPO ESCENARIO : A la italiana
MEDIDAS MININAS ESCENARIO : Mínimo 8m (boca) x 5 m (fondo) x 4m (altura)
MEDIDAS ESCENOGRAFÍA : 10 m (boca) (adaptable) x 5 m (fondo) x 3,5 m (altura)
VARAS : NO NECESARIAS, LA ESTRUCTURA ES AUTÓNOMA desde suelo
PROYECTOR : No
CICLORAMA : SI (para retroiluminar)
MAQUINA DE HUMO : SI (las aporta la compañía)
HOMBROS LATERALES SI, de mínimo dos metros

MINIMOS LUZ

- 3 Proyectores RECORTE
- 10 Proyectores PC a 1000 w
- 12 canales de dimmer de 2000 w cada uno

La compañía dispone de aparatos de iluminación y mesa de luces en caso de que el teatro no dispusiera de los mínimos requeridos

MINIMOS SONIDO

- 1000 w potencia en PA
- 2 monitores de 200w mínimo en interior (CON RETORNO DE VOZ Y MUSICA)

LA COMPAÑÍA PORTA 6 MICROFONOS DE DIADEMA SENNHEISER, avisar si no hay patch desde hombro para los envíos

TIEMPOS DE MONTAJE

TIEMPO DE DESCARGA	30 minutos
TIEMPO DE MONTAJE	1 horas
PASE DE LUCES	1 hora
PASE DE SONIDO	30 minutos
TIEMPO DE DESMONTAJE	1 hora

OTRAS NECESIDADES

1 camerino

agua desde el montaje

PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA

1 responsable del montaje

2 técnicos

MÍNOMO PERSONAL QUE DEBE APORTAR EL TEATRO

RESPONSABLE MESA SONIDO

RESPONSABLE MESA ILUMINACIÓN

PERSONAL ADICIONAL DE SALA



FERRO TEATRO

www.ferroteatro.es

910 232 308