



### Sinopsis de la Zarzuela

La zarzuela "La Corte de Faraón" se estrenó en el Teatro Eslava de Madrid, la noche del 21 de enero de 1910, con libro de Perrín y Palacios y música de Vicente Lleó.

Es quizá única en su género por su carácter desenfadado y picante, repleto de situaciones extremadamente cómicas que no dejarán indiferente al espectador.

Muchos años han pasado desde su estreno en 1910, pero lo audaz de su libro, conjugado con una instrumentación espectacular, hacen que esta obra sea fácilmente adaptable a los gustos actuales.





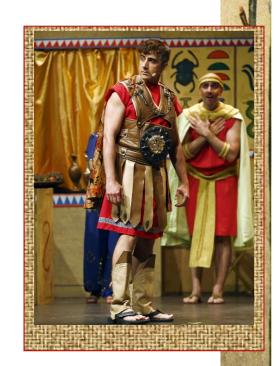
De ambientación egipcia, en el gran salón del trono, ante la presencia del Faraón, el pueblo aclama, entusiasta, al General Putifar, que acaba de regresar victorioso de la guerra de Siria. En premio por tan noble victoria, la Faraona le otorga en casamiento a Lota, la doncella más pura y bella de Tebas.

Pese a esta belleza, el General Putifar no se muestra muy complacido, y es por temor a que se desvele su gran secreto, solo compartido por sus dos fieles soldados, Setí y Selhá. Este secreto no es otro que una desdichada herida de guerra motivada por "una flecha maldita que a Putifar lo ha dejado sin aquello que en la vida le permite a un buen esposo demostrar que..." Pese a esto, Putifar no puede evitar ser casado con la joven doncella.

Paralelamente, el Copero Real lleva consigo un esclavo, José, que pretende vender en el mercado un precio de ganga. En el camino, se tropiezan con Setí y Selhá, que deciden comprar al esclavo para que sirva a su jefe y su joven esposa.

Cuando lo presentan ante ellos, Lota queda prendada de la belleza del joven hebreo, y comienza una suerte de persecuciones, quizá motivadas además, por la poca atención que le demuestra su esposo Putifar.

José se declara casto y ajeno a estas muestras por parte de Lota que, despechada, decide denunciar ante la Faraona que el joven ha intentado propasarse con ella.





Lejos que castigar al hebreo por su supuesta falta, la Reina también queda prendada de sus encantos, y se suma a Lota, en su persecución febril.

Huyendo de estas dos damas, el pobre José va a caer, literalmente, a los pies del mismísimo Faraón de Egipto, de quien se gana su favor por un curioso don: "Desde pequeñito, acertijos, charadas y ensueños eran para mí cosas notables y caras, también soy algo profeta y ducho en las artes mágicas, y es porque mis facultades, todas, las conservo intactas". Este don hace que José interprete un sueño que el Faraón había tenido, y agradecido, el Faraón le nombra Virrey de Egipto, ante el estupor de toda la Corte.

Termina la obra con la ceremonia de coronación del joven Virrey, donde el Faraón pronuncia estas sabias palabras "Y si todos los maridos, cumplieran con su obligación, no pasaran estas cosas"



### Nuestro Montaje – (una utopía)

Nuestro montaje tiene de duración 100 minutos sin descanso. Es el SEGUNDO de una serie de SEIS MONTAJES de Zarzuelas que han sido siempre seleccionadas para formar parte de la propuesta cultural de varias redes provinciales y estatales, por lo que les estamos muy agradecidos.

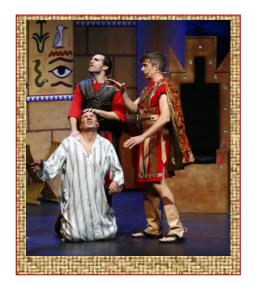


Estamos muy orgullosos de nuestras producciones porque en un tiempo en el que, el mal llamado Género Chico, está muriendo, un grupo de gente joven, "los últimos de Filipinas" como nos solemos llamar, nos proponemos seguir haciendo Zarzuela, porque nos gusta y no queremos que muera, pero también porque hay un público que todavía demanda Zarzuela, y a ellos nos debemos.

Dado que somos gente joven y muy interesados en la parte dramática de estos montajes, producimos Zarzuela, "a nuestra forma":

- en cuanto al libro: actualizando aquellas partes que a nuestro juicio han quedado obsoletas o que no tienen interés para el "respetable" actual.

En este caso concreto, y para ampliar la propuesta de los libretistas, la versión lleva algunas modificaciones en cuanto a los personajes,



- en cuanto a la dirección escénica: dotando a los personajes de más profundidad y más "por qués"

- en cuanto al montaje en sí, propiciando un caché económico: Nuestros montajes son grandes, (grandes decorados, gran vestuario, magníficos cantantes y actores), pero para abaratar el montaje y propiciar así llegar a "plazas" grandes y pequeñas, hemos tenido que REINVENTAR LA FÓRMULA. Nos adaptamos a los tiempos. ¿Cómo? Cambiando la orquesta por un piano y simplificando la masa coral, dotándola de un nuevo sentido. Nos reinventamos para que la zarzuela siga viva en estos tiempos de crisis. , sin restarle importancia a la obra y siempre desde el mayor respeto y cariño, ¿Qué es lo que encarece las zarzuelas? El excesivo número de artistas al que nos tenían acostumbrados los montajes en tiempos de bonanza. Volvemos a los orígenes, a un menor número de coristas y de músicos, logrando así, sin restar brillo y espectacularidad, adaptarse un poco a estos raros tiempos para la cultura.

Dada la trayectoria de nuestra compañía, siempre alternando el teatro de texto con el teatro lírico y musical, hemos querido modernizar y tratar con más rigor del acostumbrado en este tipo de obras, la parte actoral en nuestro montaje.

El resultado es una cuidada puesta en escena, donde los cantantes, de dilatada trayectoria en la lírica y en el teatro, hacen de esta Zarzuela, un ejemplo que nada tiene que envidiar a los grandes montajes con multitud de artistas sobre las tablas





# Nuestro elenco

#### Reparto

Lota	Akemi Alfonso
Faraona	Helena Gallardo
Raquel	Cristina Zambrana
Ra	Cristina Irala
Casto José	Lorenzo Moncloa
Putifar	Marco Moncloa
Faraón	Juan Carlos Rodríguez
Arikón	Joseba Gomez
Seti	Angel Walter
Selhá	David Sentinella
Sumo Sacerdote	Angel Castilla



#### Ficha Técnica

Maestro Piano: Mikhayl Studyonov Dirección escénica: Cristina Zambrana Diseño de iluminación; Gonzalo Bosque

Sastrería: Mario Pera

Accesorios del cabello: Elegance Hair Extensions

Atrezzo: Ferro Teatro S.L. Escenografía: Mario García Sastra en gira: Ana Zambrana

Regiduría: Jesús Gordo

Diseño gráfico: Fernándo Gil Fotografía: David Sirvent

Audiovisuales: Andres Bretones

Diseño web: Pepe Works



# Y a todo esto... ¿Quiénes somos?

"...Erase una vez, una productora teatral, joven y entusiasta, surgida de la asociación de varios actores y cantantes líricos profesionales de reconocido prestigio y amplia experiencia en el ámbito del teatro musical y lírico, a la que pusieron por nombre FERRO TEATRO."

Desde la creación de Ferro, en el año 2008, hemos desarrollado múltiples y variados trabajos, dentro del ámbito de las disciplinas artísticas, dirigidas tanto a niños, como adultos, como la creación de espectáculos pedagógicos, la producción de obras de Teatro adulto – familiar, teatro lírico, teatro de animación, la programación de talleres culturales, o la consultoría y desarrollo de eventos relacionados con el ámbito cultural.

En el ámbito lírico estamos muy consolidados dentro del sector, habiendo presentado nuestras 8 producciones en los más importantes teatros de la geografía española.

En el terreno infantil, los profesionales de Ferro Teatro tenemos una amplia experiencia en la creación de espectáculos de teatro para niños, y precisamente son esos conocimientos los que aplicamos desde un primer momento en la compañía, para la creación de espectáculos infantiles de calidad. Esto motiva que a día de hoy, Ferro tenga producidos 8 espectáculos de este tipo con los que desarrolla múltiples giras por todo el Territorio Español, tanto en funciones en abierto, como en campaña escolar.

## Escenografía y Necesidades Técnicas

Hemos querido hacer para esta producción, una escenografía adaptable y versatil, compuesta por módulos que se sostienen sin necesidad de varas ni contrapesos, y que son ampliables o no, en base a las necesidades escénicas que nos encontremos.

El decorado completo (adjuntamos este plano) tiene una altura de 4,5 m, y se abre en boca hasta 14 m



Las necesidades mínimas de luz

- ✓ 3 Proyectores PAR 64 a 600 w
- ✓ 2 Proyectores RECORTE 15º a 650 w
- ✓ 10 Proyectores PC a 1000 w
- ✓ 2 estructuras de calle
- ✓ 2 barras electrificadas de 8 circuitos cada una
- ✓ 12 canales de dimmer de 2000 w cada uno
- ✓ Mesa de iluminación de 12 canales (no programable)
- ✓ Aforo completo (Telón de boca, de fondo, patas y bambalinas)

En Ferro Teatro S.L. **contamos con un equipo de sonido e iluminación,** micros inalámbricos y todo lo necesario para suplir las carencias, si las hubiera, en cada caso.