

ferro teatro

PRESENTA

*"Una morena y una rubia, hijas del pueblo de Madrid,
me dan el opio con tal gracia, que no me puedo resistir."*



La Verbena de la Paloma

ADAPTACIÓN DE FERROTEATRO - LIBRO DE RICARDO DE LA VEGA

Zarzuela

MÚSICA DE TOMÁS BRETÓN

www.ferroteatro.com

ferro teatro



SINOPSIS

“La verbena de la Paloma o El boticario y las chulapas” es una Zarzuela en un acto, denominada sainete lírico, con libreto de Ricardo de la Vega y música compuesta por Tomás Bretón.

Se estrenó el 17 de febrero de 1894 en el Teatro Apolo de Madrid.
Su título hace referencia a las fiestas madrileñas del mes de agosto, concretamente el día 15, cuando se celebra la procesión de la Virgen de la Paloma.
La acción transcurre en Madrid, en la época del estreno (1894)

La acción se sitúa en los barrios populares madrileños, durante la festividad de la Virgen de La Paloma. En una calle donde hay una botica y una taberna, Don Hilarión (el boticario), y Don Sebastián están sentados apaciblemente a la puerta de la tienda de este, mientras Julián, cajista de imprenta, sentado en la taberna de enfrente, no comparte este espíritu y comenta ante la "señá" (señora) Rita, que es debido a que sospecha que Susana le ha dicho que no va a ir a la verbena, con el pretexto de poder salir a solas con algún amante, lo que le da pie a tramar una venganza contra ella.

Y efectivamente sus sospechas son ciertas, pues Susana y su hermana Casta, dos jóvenes trabajadoras de un comercio de la zona, aceptan los galanteos de un maduro boticario, don Hilarión movidas por los pocos escrúpulos de su Prima Antonia, una muchacha de su misma edad pero mucho más desarrapada y de malas intenciones .

Llega el día de la Verbena de la Paloma y las tres jóvenes, con su mantón de Manila y un vestido de seda chiné, deciden acompañar a su anciano admirador a la verbena. Julián estará allí, acompañado de su Tía Rita, que no cesa de intentar disuadirle de ceder a la ira, recordándole a cada paso: "que tiés madre"

Finalmente se arma la trapatiesta en la Verbena, se descubren las malas intenciones del Viejo Don Hilarion y de la Prima Antonia, y Susana puede correr libre, a los brazos de su amado Julian, que la recibirá con ansia.





NUESTRO MONTAJE

Nuestro montaje tiene de duración 110 minutos sin descanso.

Es el SEXTO! montaje de una serie de Zarzuelas que han sido siempre seleccionadas para formar parte de la propuesta cultural de varias redes provinciales y estatales, por lo que les estamos muy agradecidos.

Estamos muy orgullosos de nuestras producciones porque en un tiempo en el que, el mal llamado Género Chico, está muriendo, un grupo de gente joven, “los últimos de Filipinas” como nos solemos llamar, nos proponemos seguir haciendo Zarzuela, porque nos gusta y no queremos que muera, pero también porque hay un público que todavía demanda Zarzuela, y a ellos nos debemos.

Dado que somos gente joven y muy interesados en la parte dramática de estos montajes, producimos Zarzuela, “a nuestra forma”:

- en cuanto al libro: actualizando aquellas partes que a nuestro juicio han quedado obsoletas o que no tienen interés para el “respetable” actual.

En este caso concreto, y para ampliar la propuesta de los libretistas, la versión lleva algunas modificaciones en cuanto a los personajes,

- en cuanto a la dirección escénica: dotando a los personajes de más profundidad y más “porqués”

- en cuanto al montaje en sí, propiciando un caché económico: Nuestros montajes son grandes, (grandes decorados, gran vestuario, magníficos cantantes y actores), pero para abaratar el montaje y propiciar así llegar a “plazas” grandes y pequeñas, hemos tenido que REINVENTAR LA FÓRMULA. Nos adaptamos a los tiempos. ¿Cómo? Cambiando la orquesta por un piano y simplificando la masa coral, dotándola de un nuevo sentido. Nos reinventamos para que la zarzuela siga viva en estos tiempos de crisis. , sin restarle importancia a la obra y siempre desde el mayor respeto y cariño, ¿Qué es lo que encarece las zarzuelas? El excesivo número de artistas al que nos tenían acostumbrados los montajes en tiempos de bonanza. Volvemos a los orígenes, a un menor número de coristas y de músicos, logrando así, sin restar brillo y espectacularidad, adaptarse un poco a estos raros tiempos para la cultura.

Dada la trayectoria de nuestra compañía, siempre alternando el teatro de texto con el teatro lírico y musical, hemos querido modernizar y tratar con más rigor del acostumbrado en este tipo de obras, la parte actoral en nuestro montaje.

El resultado es una cuidada puesta en escena, donde los cantantes, de dilatada trayectoria en la lírica y en el teatro, hacen de esta Zarzuela, un ejemplo que nada tiene que envidiar a los grandes montajes con multitud de artistas sobre las tablas





ALBUM DE FOTOS





FICHA ARTÍSTICA

Susana Hevila Cardeña
Casta Akemi Alfonso
Tía Antonia..... Belen Marcos / Amelia Font
Señá Rita..... Helena Gallardo
Petronila (Bailaora) Cristina Zambrana
Julian..... Marco Moncloa / Lorenzo Moncloa
Don Hilarion..... Angel Walter
Tabernero..... Juan Carlos Rodríguez
Serenio Ángel Castilla
Sebastian..... David Sentinella
Inspector.. Joseba Gómez



FICHA TÉCNICA

Dirección musical y arreglos: Mikhail Studionov/Darío Llanos
Dirección escénica: Cristina Zambrana
Dirección técnica: Miguel de las Heras
Regiduría y maquinaria: Ismael Martín
Sastrería: Mario Pera y Natalia Timón
Escenografía: Robert Rockman
Diseño gráfico: Fernando Gil
Fotografía: David Sirvent
Audiovisuales: Luis Ángel Rodríguez



NECESIDADES TÉCNICAS

ESPECTACULO	
NOMBRE	LA VERBENA DE LA PALOMA
GENERO	ZARZUELA (EN DOS ACTOS)
DURACION	85 minutos SIN descanso
ESCENARIO	
DISPOSICIÓN ESCÉNICA	A la italiana
DIMENSIONES ESCENARIO	Mínimo 10m (boca) x 5 m (fondo) x 4m (altura)
MEDIDAS ESCENOGRAFIA	8 m (boca) x 4 m (fondo) x 4 m (altura)
VARAS	SI
PROYECTOR	NO
PANTALLA	NO
MAQUINA DE HUMO	NO
HOMBROS LATERALES	SI, de mínimo dos metros
MINIMOS LUZ	
3 Proyectores PAR 64 a 600 w - 2 Proyectores RECORTE 15° a 650 w - 10 Proyectores PC a 1000 w - 2 estructuras de calle - 12 canales de dimmer de 2000 w cada uno - Mesa de iluminación de 12 canales (no programable)	
MINIMOS SONIDO	
1000 w potencia en PA (EN SALA) - 2 monitores de 200w mínimo en interior (CON RETORNO DE VOZ Y ORQUESTA) LA COMPAÑÍA APORTA MICROS DE DIADEMA Y TECLADO ELÉCTRICO	
TIEMPOS DE MONTAJE	
TIEMPO DE DESCARGA	1 hora
TIEMPO DE MONTAJE	4 horas
PASE DE LUCES	1 hora
PASE DE SONIDO	30 minutos
TIEMPO DE DESMONTAJE	1 hora
OTRAS NECESIDADES	
1 camerino	
PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA	
1 responsable del montaje y 2 técnicos	