

FERRO TEATRO
PRESENTA EL MUSICAL

★★★★★

El Último Tren a
VIOLETAS
IMPERIALES



Un Homenaje a Luis Mariano con canciones de

*Sara
Montiel*

★★★

*Luis
Mariano*

★★★

*Mario
Lanza*

★★★

*Gloria
Lasso*

★★★



A GRANDES RASGOS...

Se trata de un espectáculo musical de 90 minutos de duración, en el que podremos escuchar un total de 16 temas musicales de diferentes artistas: Gloria Lasso, Sara Montiel, Nino Bravo, Mario Lanza, y sobre todo Luis Mariano. Estos temas musicales están enlazados mediante un hilo argumental y acompañados de un maestro pianista y dos bailarines, por lo que la alternancia entre una trama agrídulce pero cómica y sentimental y las piezas mas sonadas del repertorio de los artistas, son la fórmula de un éxito seguro.





HILO ARGUMENTAL **ferro teatro**



Luis Mariano aparece en una misteriosa estación de tren. En su espera, recordará, ayudado y removido a la vez, por un mendigo que habita en la estación desde hace años (el maestro pianista), pasajes de su pasado, episodios emotivos junto a artistas coetáneos como Mario Lanza, Sara Montiel o su inseparable Gloria Lasso.

Esta será la excusa y el punto de partida de una historia en la que se alternarán los celos, la rivalidad y la comicidad con las piezas más representativas y deliciosas del célebre cantante irunés.





PROPUESTA ESCENOGRÁFICA Y DE VESTUARIO

Aprovechando la adquisición, por parte de la compañía de varias plataformas roscó prácticas, se ha pensado plantear una escenografía grande y vistosa, de dos alturas, en la que se sitúe en la parte central una escalera practicable recubierta de paños neutros favoreciendo la sensación de impersonalidad que requiere la misteriosa estación en la que aparece nuestro protagonista.

A ambos lados de este frontal, se situarían, formando calles, paños en suelo, decorados de la misma manera que los anteriores y situados de manera simétrica entre sí.



En cuanto al vestuario, pretendemos potenciar igualmente la vistosidad, aprovechando que muchos de los temas musicales pueden situarse en momento que justifiquen vestuarios de época.





Ferro teatro

NECESIDADES TÉCNICAS

ESPECTACULO	
NOMBRE	EL PRÍNCIPE DE LA OPERETA. (Luis Mariano y su tiempo)
GENERO	MUSICA LÍRICA - LIGERA
DURACION	90 minutos SIN descanso
ESCENARIO	
DISPOSICIÓN ESCÉNICA	A la italiana
DIMENSIONES ESCENARIO	Mínimo 10m (boca) x 5 m (fondo) x 4m (altura)
MEDIDAS ESCENOGRAFIA	Mínimo 8 m (boca) x 4 m (fondo) x 4 m (altura)
VARAS	NO
PROYECTOR	NO
PANTALLA	NO
MAQUINA DE HUMO	NO
HOMBROS LATERALES	SI, de mínimo dos metros
MINIMOS LUZ EN SALA	
3 Proyectores PAR 64 a 600 w - 2 Proyectores RECORTE 15º a 650 w - 10 Proyectores PC a 1000 w - 2 estructuras de calle - 12 canales de dimmer de 2000 w cada uno - Mesa de iluminación de 12 canales (no programable)	
MINIMOS SONIDO EN SALA	
1000 w potencia en PA (EN SALA) - 2 monitores de 200w mínimo en interior (CON RETORNO DE VOZ Y ORQUESTA) LA COMPAÑÍA APORTA MICROS DE DIADEMA Y TECLADO ELÉCTRICO	
TIEMPOS DE MONTAJE	
TIEMPO DE DESCARGA	1 hora
TIEMPO DE MONTAJE	4 horas
PASE DE LUCES	1 hora
PASE DE SONIDO	30 minutos
TIEMPO DE DESMONTAJE	1 hora
OTRAS NECESIDADES	
1 camerino Un técnico de sonido, un técnico de luz (si trabajamos con el equipo de la sala)	
PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA	
1 responsable del montaje y 2 técnicos	

