

ferroteatro presenta

La Zarzuela

La del manojito de ROSAS

música Pablo Sorozabal

libro de Ramos y Carreño



ferro teatro



"En el amor nunca hubo clases"

*Z*arzuela en dos actos

Música de Pablo Sorozabal

Libro de Ramos y Carreño



Sinopsis

Con libreto de Ramos de Castro y Anselmo Carreño y música de Pablo Sorozabal, la obra se desarrolla en el ambiente madrileño de principios del siglo XX.

Se estrena en el teatro Fuencarral de Madrid el día 13 de Noviembre de 1934

Joaquín, un señorito que finge ser mecánico y Ricardo, un aviador, pretenden a Ascensión, una joven que es dueña de una tienda de flores llamada *"La del manojo de rosas"*. Ambos compiten en requerimientos amorosos, pero ella responde que solo se casará con un hombre de su clase. Ascensión, un día, al dar un ramo de flores a Doña Mariana, madre de Joaquín, descubre el engaño de éste, (que se hacía pasar por mecánico, cuando en realidad, es un estudiante de familia acomodada), y delante de todos, le afea su conducta y acepta a Ricardo como novio. Pasa el tiempo y las tornas se cambian: ahora es Ascensión quien goza de una buena posición gracias a un pleito de negocios que ganó su padre. Lo contrario le pasa a Joaquín, ya que su padre se ha arruinado. Ahora Joaquín, sí que tiene que trabajar en el taller mecánico para poder terminar sus estudios de ingeniero. Todo es ya propicio al amor claro y noble entre Ascensión y Joaquín.



Nuestro montaje

Nuestro montaje tiene de duración 100 minutos sin descanso.

Este fue el primero de una serie de SEIS MONTAJES de Zarzuelas que han sido siempre seleccionadas para formar parte de la propuesta cultural de varias redes provinciales y estatales, por lo que les estamos muy agradecidos.

Estamos muy orgullosos de nuestras producciones porque en un tiempo en el que, el mal llamado Género Chico, está muriendo, un grupo de gente joven, “los últimos de Filipinas” como nos solemos llamar, nos proponemos seguir haciendo Zarzuela, porque nos gusta y no queremos que muera, pero también porque hay un público que todavía demanda Zarzuela, y a ellos nos debemos.

Dado que somos gente joven y muy interesados en la parte dramática de estos montajes, producimos Zarzuela, “a nuestra forma” :

- en cuanto al libro: actualizando aquellas partes que a nuestro juicio han quedado obsoletas o que no tienen interés para el “respetable” actual.

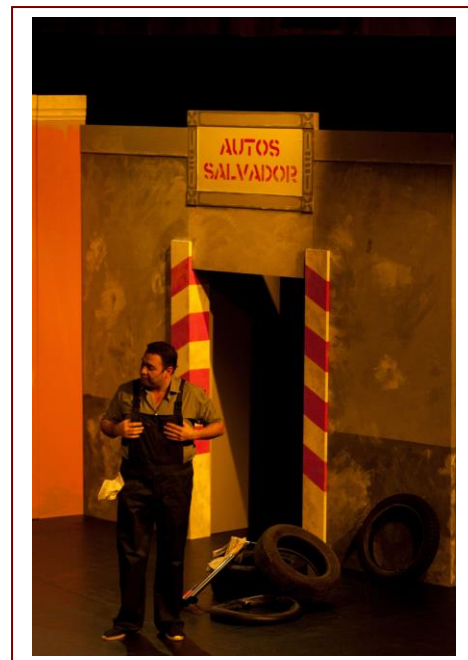
En este caso concreto, y para ampliar la propuesta de los libretistas, la versión lleva algunas modificaciones en cuanto a los personajes,

- en cuanto a la dirección escénica: dotando a los personajes de más profundidad y más “porqués”

- en cuanto al montaje en sí, propiciando un caché económico: Nuestros montajes son grandes, (grandes decorados, gran vestuario, magníficos cantantes y actores), pero para abaratar el montaje y propiciar así llegar a “plazas” grandes y pequeñas, hemos tenido que REINVENTAR LA FÓRMULA. Nos adaptamos a los tiempos. ¿Cómo? Cambiando la orquesta por un piano y simplificando la masa coral, dotándola de un nuevo sentido. Nos reinventamos para que la zarzuela siga viva en estos tiempos de crisis. , sin restarle importancia a la obra y siempre desde el mayor respeto y cariño, ¿Qué es lo que encarece las zarzuelas? El excesivo número de artistas al que nos tenían acostumbrados los montajes en tiempos de bonanza. Volvemos a los orígenes, a un menor número de coristas y de músicos, logrando así, sin restar brillo y espectacularidad, adaptarse un poco a estos raros tiempos para la cultura.

Dada la trayectoria de nuestra compañía, siempre alternando el teatro de texto con el teatro lírico y musical, hemos querido modernizar y tratar con más rigor del acostumbrado en este tipo de obras, la parte actoral en nuestro montaje.

El resultado es una cuidada puesta en escena, donde los cantantes, de dilatada trayectoria en la lírica y en el teatro, hacen de esta Zarzuela, un ejemplo que nada tiene que envidiar a los grandes montajes con multitud de artistas sobre las tablas



El elenco

Todos nuestros actores son profesionales de reconocido prestigio dentro del mundo de la Zarzuela, y poseen una amplia experiencia en el sector, gracias a ellos, el espectáculo ha cosechado muchos éxitos en el pasado y seguirá cosechándolos en el futuro.



Reparto

| | |
|-----------------|-----------------------|
| Ascensión..... | Helena Gallardo |
| Clarita | Cristina Zambrana |
| Mariana | Belen Marcos |
| Joaquín | Marco Moncloa |
| Ricardo | Lorenzo Moncloa |
| Capó | Carlos Crooke |
| Espasa | Joseba Gómez |
| Don Daniel..... | Juan Carlos Rodríguez |
| Un Inglés | Jesus Gordo |

Ficha Técnica

Maestro Pianista: Mikhayl Studyonov y
Tatiana Studyonova
Dirección escénica: Cristina Zambrana
Producción: Ferro Teatro S.L.
Dirección técnica: Gonzalo Bosque
Regiduría y atrezzo: Jesús Gordo
Sastrería: Mario Pera
Atrezzo: Ferro Teatro S.L.
Escenografía: Ferro Teatro S.L.
Sastra en gira: María José Marín
Diseño gráfico: Fernando Gil
Fotografía: David Sirvent
Audiovisuales: Luis Ángel Rodríguez
Montaje video: Andrés Bretones Villuendas
Diseño web: PepeWorks





Y

a todo esto... ¿quiénes somos?

“...Erase una vez, una productora teatral, joven y entusiasta, surgida de la asociación de varios actores y cantantes líricos profesionales de reconocido prestigio y amplia experiencia en el ámbito del teatro musical y lírico, a la que pusieron por nombre FERRO TEATRO.”

Desde la creación de Ferro, en el año 2008, hemos desarrollado múltiples y variados trabajos, dentro del ámbito de las disciplinas artísticas, dirigidas tanto a niños, como adultos, como la creación de espectáculos pedagógicos, la producción de obras de Teatro adulto – familiar, teatro lírico, teatro de animación, la programación de talleres culturales, o la consultoría y desarrollo de eventos relacionados con el ámbito cultural.

En el ámbito lírico estamos muy consolidados dentro del sector, habiendo presentado nuestras 8 producciones en los más importantes teatros de la geografía española.

En el terreno infantil, los profesionales de Ferro Teatro tenemos una amplia experiencia en la creación de espectáculos de teatro para niños, y precisamente son esos conocimientos los que aplicamos desde un primer momento en la compañía, para la creación de espectáculos infantiles de calidad. Esto motiva que a día de hoy, Ferro tenga producidos 8 espectáculos de este tipo con los que desarrolla múltiples giras por todo el Territorio Español, tanto en funciones en abierto, como en campaña escolar.





Necesidades Técnicas

| ESPECTACULO | |
|--|--|
| NOMBRE | LA DEL MANOJO DE ROSAS |
| GENERO | Musical, Zarzuela |
| DURACION | 100 MIN SIN DESCANSO |
| ESCENARIO | |
| DISPOSICIÓN ESCÉNICA | A LA ITALIANA |
| DIMENSIONES ESCENARIO | Mínimo 8mts boca x 5 mts fondo X 4mts alto |
| MEDIDAS ESCENOGRAFIA | |
| VARAS | SI |
| CAMARA NEGRA | SI |
| HOMBROS LATERALES | SI, de mínimo dos metros |
| MINIMOS LUZ | |
| 3 Proyectores PAR 64 a 600 w - 2 Proyectores RECORTE 15° a 650 w - 10 Proyectores PC a 1000 w - 2 estructuras de calle - 12 canales de dimmer de 2000 w cada uno - Mesa de iluminación de 12 canales (no programable) | |
| MINIMOS SONIDO | |
| 1000w potencia en PA - 3 monitores de 200w mínimo en interior - 2 monitores de 200w mínimo para orquesta NOTA: La compañía lleva 11 micros inalámbricos de diadema HT-5 | |
| TIEMPOS DE MONTAJE | |
| TIEMPO DE DESCARGA | 30 HORA |
| TIEMPO DE MONTAJE | 3 HORAS |
| PRUEBA DE SONIDO | 1 HORA |
| TIEMPO DE DESMONTAJE | 1 HORA |
| OTRAS NECESIDADES | |
| 2 CAMERINOS AGUA DESDE EL MONTAJE PIANO (SI NO LO HAY, LA COMPAÑÍA LLEVA PROPIO, ELECTRICO, SONORIZAR) | |