

*La zarzuela, más castiza y conocida de nuestro repertorio...*

**ferroteatro  
presenta**

# la zarzuela revoltosa

*"...y alguna sorpresa asainetada y madrileña"*

**música**

Ruperto Chapí

**Libreto**

Carlos Fernández  
Shaw y José López Silva

**Adaptación**

Cristina Zambrana  
Carlos Fernández

  
**ferro teatro**

[www.ferroteatro.com](http://www.ferroteatro.com)

# INTRODUCCIÓN



*Sainete lírico en un acto.* Con libreto de José López Silva y Carlos Fernández Shaw y música compuesta por el maestro Ruperto Chapí, fue representada por primera vez el 25 de noviembre de 1897 en el Teatro Apolo de Madrid

Considerada junto con *La Verbena de la Paloma*, como uno de las obras cumbres del género chico, es una de las piezas fundamentales en donde se aprecia la maestría del libreto y de la música.

El libreto es un fiel reflejo de los ambientes vecinales de finales del siglo XIX, haciendo un fiel retrato de tipos y situaciones, debido a dos grandes expertos libretistas, José Lopez Silva y Carlos Ferández Shaw, que trasladan a la escena todo el sentir y la realidad del Madrid de esos años.

La música es uno de los elementos más valorados de este saiente, Ruperto Chapí crea una verdadera obra sinfónica y popular, que cautiva desde las primeras notas de su preludio, creando una partitura, en la que lo culto y lo popular se dan de la mano como nunca.







# SINOPSIS

La obra se desarrolla en un patio de vecinos de Madrid en la época del estreno.

Felipe, uno de los vecinos del patio, presume de ser el único que resiste los encantos de Mari Pepa, sin embargo está totalmente enamorado de ella. Igualmente Mari Pepa siente celos cuando ve a Felipe con dos chulapas, y aunque ambos están enamorados mutuamente simulan un desprecio que no sienten.

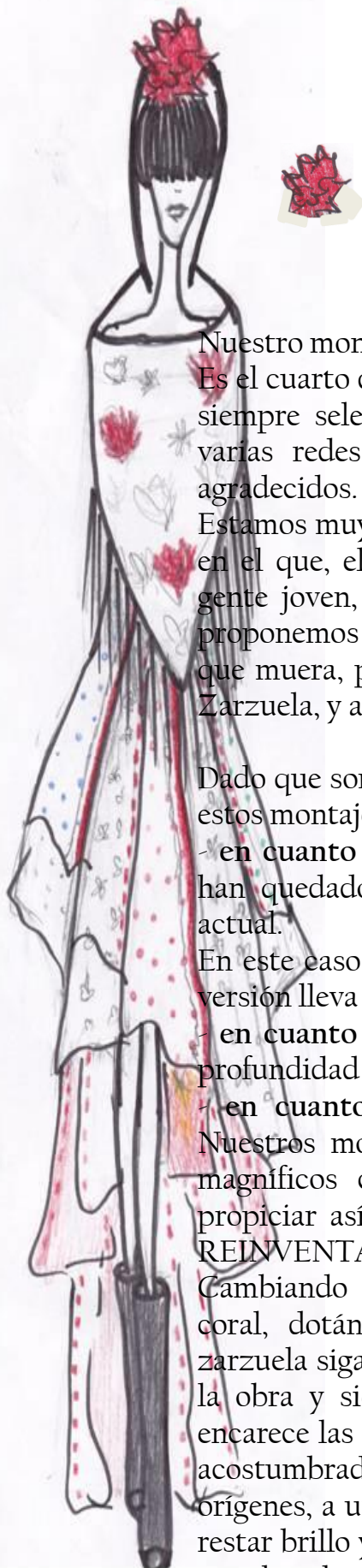
Un día, todos los vecinos se van a la verbena, quedándose solos Mari Pepa y Felipe que vuelven a tirarse pullas hasta que finalmente reconocen su amor. Sin embargo, su pasión no les dura demasiado, ya que poco después Felipe le reprocha a Maria Pepa mirar a otros hombres y esto les lleva a una discusión, algo que se vuelve frecuente en su relación a partir de ese momento. Aún así, mantienen todo el asunto en secreto.

Las vecinas, hartas del comportamiento de sus maridos hacia Mari Pepa, deciden escarmentarlos. Para ello les hacen creer que Mari Pepa los ha citado. Cada uno les suelta una excusa para poder dejar la fiesta y quedarse solo para encontrarse con Mari Pepa, y las mujeres, actuando como si no supieran nada, les dan su permiso para marcharse, siguiéndoles después para descubrirles en el último momento. Finalmente, después de descubrirse el engaño, Felipe confiesa su amor ante toda la vecindad y Mari Pepa se arroja definitivamente a sus brazos.





# NUESTRA PROPUESTA



Nuestro montaje tiene de duración 90 minutos SIN descanso.

Es el cuarto de una serie de SEIS MONTAJES de Zarzuelas que han sido siempre seleccionadas para formar parte de la propuesta cultural de varias redes provinciales y estatales, por lo que les estamos muy agradecidos.

Estamos muy orgullosos de nuestras producciones porque en un tiempo en el que, el mal llamado Género Chico, está muriendo, un grupo de gente joven, “los últimos de Filipinas” como nos solemos llamar, nos proponemos seguir haciendo Zarzuela, porque nos gusta y no queremos que muera, pero también porque hay un público que todavía demanda Zarzuela, y a ellos nos debemos.

Dado que somos gente joven y muy interesados en la parte dramática de estos montajes, producimos Zarzuela, “a nuestra forma” :

- **en cuanto al libro:** actualizando aquellas partes que a nuestro juicio han quedado obsoletas o que no tienen interés para el “respetable” actual.

En este caso concreto, y para ampliar la propuesta de los libretistas, la versión lleva algunas modificaciones en cuanto a los personajes,

- **en cuanto a la dirección escénica:** dotando a los personajes de más profundidad y más “por qué”

- **en cuanto al montaje en sí, propiciando un caché económico:** Nuestros montajes son grandes, (grandes decorados, gran vestuario, magníficos cantantes y actores), pero para abaratar el montaje y propiciar así llegar a “plazas” grandes y pequeñas, hemos tenido que **REINVENTAR LA FÓRMULA**. Nos adaptamos a los tiempos. ¿Cómo? Cambiando la orquesta por un piano y simplificando la masa coral, dotándola de un nuevo sentido. Nos reinventamos para que la zarzuela siga viva en estos tiempos de crisis. , sin restarle importancia a la obra y siempre desde el mayor respeto y cariño, ¿Qué es lo que encarece las zarzuelas? El excesivo número de artistas al que nos tenían acostumbrados los montajes en tiempos de bonanza. Volvemos a los orígenes, a un menor número de coristas y de músicos, logrando así, sin restar brillo y espectacularidad, adaptarse un poco a estos raros tiempos para la cultura.





Dada la trayectoria de nuestra compañía, siempre alternando el teatro de texto con el teatro lírico y musical, hemos querido modernizar y tratar con más rigor del acostumbrado en este tipo de obras, la parte actoral en nuestro montaje.

El resultado es una cuidada puesta en escena, donde los cantantes, de dilatada trayectoria en la lírica y en el teatro, hacen de esta Zarzuela, un ejemplo que nada tiene que envidiar a los grandes montajes con multitud de artistas sobre las tablas



# ELENCO

Todos nuestros actores son profesionales de reconocido prestigio dentro del mundo de la Zarzuela, y poseen una amplia experiencia en el sector, además, al ser una compañía estable, siempre es el mismo elenco y esto motiva que el grupo sea compacto y muy unido a la hora de trabajar. Gracias a ellos, todos los espectáculos de Ferro Teatro hasta la fecha han sido un éxito, y seguro que este no será una excepción...

|                   |                       |
|-------------------|-----------------------|
| MariPepa .....    | Helena Gallardo       |
| Felipe .....      | Marco Moncloa         |
| Soledad .....     | Akemi Alfonso         |
| Atenedoro .....   | David Sentinella      |
| Gorgonia .....    | Belen Marcos          |
| Cándido .....     | Angel Walter          |
| Tiberio .....     | Angel Castilla        |
| Encarna .....     | Cristina Zambrana     |
| Sr Candelas ..... | Juan Carlos Rodriguez |
| Chupitos.....     | Joseba Priego         |

Dirección musical: Mikhayl Studionov y Tatiana Studyonova

Dirección escénica: Cristina Zambrana

Producción: Ferro Teatro S.L.

Dirección técnica y

Diseño de iluminación; Gonzalo Bosque

Regiduría y atrezzo: Jesus Gordo

Sastrería: Mario Pera

Atrezzo: Ferro Teatro S.L.

Escenografía: Ferro Teatro S.L.

Sastra en gira: Ana Zambrana

Diseño gráfico: Fernando Gil

Fotografía: David Sirvent

Audiovisuales: Luis Ángel Rodríguez

Montaje video: Andrés Bretones Villuendas

Diseño web: PepeWorks





# FOTOS DEL MONTAJE



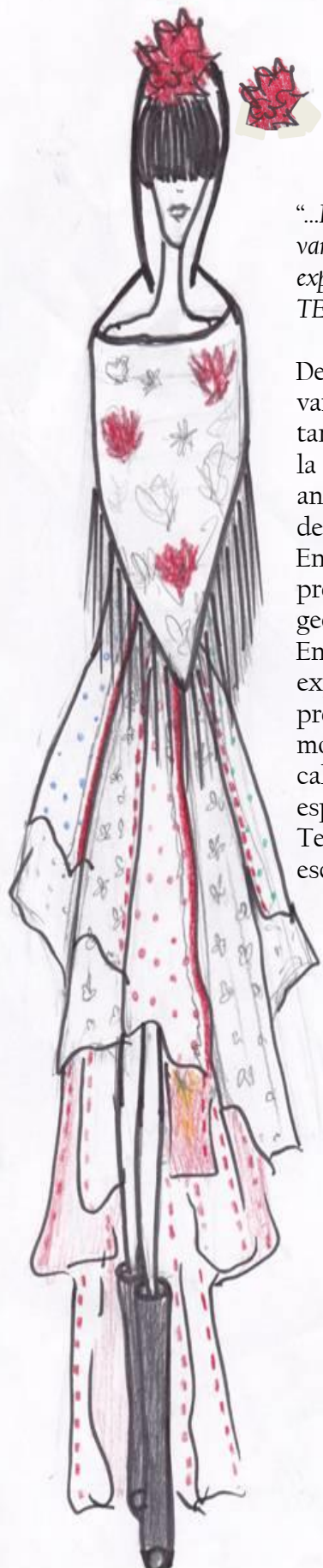
# QUIENES SOMOS

*“...Erase una vez, una productora teatral, joven y entusiasta, surgida de la asociación de varios actores y cantantes líricos profesionales de reconocido prestigio y amplia experiencia en el ámbito del teatro musical y lírico, a la que pusieron por nombre FERRO TEATRO.”*

Desde la creación de Ferro, en el año 2008, hemos desarrollado múltiples y variados trabajos, dentro del ámbito de las disciplinas artísticas, dirigidas tanto a niños, como adultos, como la creación de espectáculos pedagógicos, la producción de obras de Teatro adulto – familiar, teatro lírico, teatro de animación, la programación de talleres culturales, o la consultoría y desarrollo de eventos relacionados con el ámbito cultural.

En el ámbito lírico estamos muy consolidados dentro del sector, habiendo presentado nuestras 8 producciones en los más importantes teatros de la geografía española.

En el terreno infantil, los profesionales de Ferro Teatro tenemos una amplia experiencia en la creación de espectáculos de teatro para niños, y precisamente son esos conocimientos los que aplicamos desde un primer momento en la compañía, para la creación de espectáculos infantiles de calidad. Esto motiva que a día de hoy, Ferro tenga producidos 8 espectáculos de este tipo con los que desarrolla múltiples giras por todo el Territorio Español, tanto en funciones en abierto, como en campaña escolar.





# NECESIDADES TECNICAS



| ESPECTACULO  |   |
|--|---|
| NOMBRE   | LA REVOLTOSA                                  |
| GENERO   | ZARZUELA (en dos actos)                       |
| DURACION   | 90 minutos sin descanso                       |
| ESCENARIO  |   |
| DISPOSICIÓN ESCÉNICA   | A la italiana                                 |
| DIMENSIONES ESCENARIO  | Mínimo 10m (boca) x 5 m (fondo) x 4m (altura) |
| MEDIDAS ESCENOGRAFIA   | 8 m (boca) x 4 m (fondo) x 4 m (altura)       |
| VARAS  | SI  |
| PROYECTOR  | NO  |
| PANTALLA   | NO  |
| MAQUINA DE HUMO  | NO  |
| HOMBROS LATERALES  | SI, de mínimo dos metros                      |
| MINIMOS LUZ  |   |
| 3 Proyectores PAR 64 a 600 w<br>- 2 Proyectores RECORTE 15° a 650 w<br>- 10 Proyectores PC a 1000 w<br>- 2 estructuras de calle<br>- 12 canales de dimmer de 2000 w cada uno<br>- Mesa de iluminación de 12 canales (no programable) |   |
| MINIMOS SONIDO   |   |
| 1000 w potencia en PA<br>- 2 monitores de 200w mínimo en interior (CON RETORNO DE VOZ Y ORQUESTA)<br><b>LA COMPAÑÍA APORTA MICROS DE DIADEMA Y TECLADO ELÉCTRICO</b>   |   |
| TIEMPOS DE MONTAJE   |   |
| TIEMPO DE DESCARGA   | 1 hora  |
| TIEMPO DE MONTAJE  | 4 horas                                       |
| PASE DE LUCES  | 1 hora  |
| PASE DE SONIDO   | 30 minutos                                    |
| TIEMPO DE DESMONTAJE   | 1 hora  |
| OTRAS NECESIDADES  |   |
| 1 camerino   |   |
| PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA  |   |
| 1 responsable del montaje y 2 técnicos   |   |

