

FERROTEATRO
presenta:

Zarzuela LA ROSA DEL AZAFRAN

del Maestro Jacinto Guerrero

Adaptación y dramaturgia
FERRO TEATRO S.L.

“ Ella que es como el perro del hortelano, que ni come, ni deja comer...”



ferro teatro



Sinopsis

La Rosa del Azafrán es una zarzuela en dos actos, adaptación libre de la comedia de Felix Lope de Vega *El perro del Hortelano*, con música de Jacinto Guerrero, y libro de Federico Romero Sarachaga y Guillermo Fernández-Shaw, estrenada el 14 de marzo de 1930 en el Teatro Calderón de Madrid.

Ambientada en la España rural de principios de S. XX, narra una bella historia de amor, no exenta de encuentros, desencuentros, celos y egoísmo, entre dos personas de distinta clase social, Juan Pedro, un mísero labrador y Sagrario, el ama de la finca donde este trabaja.

Incapaz de romper las barreras sociales, Juan Pedro decide no pensar en el amor de Sagrario y pide en matrimonio a Catalina, una pizpireta criada.

Pero el ama, celosa, pues estaba secretamente enamorada del jornalero, actúa entonces como el perro del hortelano, consintiendo pero moviendo hilos a la vez, para que este matrimonio no se lleve a cabo, Juan Pedro, por su parte, no ajeno a las leves señales de Sagrario, decide declararles su amor.

Este amor será rechazado por miedo al qué dirán por lo que el labriego, sintiéndose despedido, marcha lejos del pueblo.

Catalina, entre tanto, aceptará los amores de su antiguo pretendiente, el descuidado Moniquito.

Transcurrido más de un año, Juan Pedro regresa al pueblo sin haber podido olvidar el amor de Sagrario.

Viendo tal situación, otra sirvienta avispada y muy de confianza del ama, inventa que Juan Pedro es el hijo perdido de Don Generoso, un noble anciano trastornado de la cabeza que antiguamente había tenido propiedades y buena fortuna, pero lo había perdido casi todo en la guerra.

De esta manera, Juan Pedro puede alegar tener la misma clase social que su amada y pueden acabar su historia de amor con un final feliz.





Nuestra propuesta

Nuestro montaje tiene de duración 110 minutos sin descanso.

Es el quinto montaje de una serie de Zarzuelas que han sido siempre seleccionadas para formar parte de la propuesta cultural de varias redes provinciales y estatales, por lo que les estamos muy agradecidos.

Estamos muy orgullosos de nuestras producciones porque en un tiempo en el que, el mal llamado Género Chico, está muriendo, un grupo de gente joven, “los últimos de Filipinas” como nos solemos llamar, nos proponemos seguir haciendo Zarzuela, porque nos gusta y no queremos que muera, pero también porque hay un público que todavía demanda Zarzuela, y a ellos nos debemos.

Dado que somos gente joven y muy interesados en la parte dramática de estos montajes, producimos Zarzuela, “a nuestra forma” :

- en cuanto al libro: actualizando aquellas partes que a nuestro juicio han quedado obsoletas o que no tienen interés para el “respetable” actual.

En este caso concreto, y para ampliar la propuesta de los libretistas, la versión lleva algunas modificaciones en cuanto a los personajes,

- en cuanto a la dirección escénica: dotando a los personajes de más profundidad y más “por qué”

- en cuanto al montaje en sí, propiciando un caché económico: Nuestros montajes son grandes, (grandes decorados, gran vestuario, magníficos cantantes y actores), pero para abaratar el montaje y propiciar así llegar a “plazas” grandes y pequeñas, hemos tenido que REINVENTAR LA FÓRMULA. Nos adaptamos a los tiempos. ¿Cómo? Cambiando la orquesta por un piano y simplificando la masa coral, dotándola de un nuevo sentido. Nos reinventamos para que la zarzuela siga viva en estos tiempos de crisis. , sin restarle importancia a la obra y siempre desde el mayor respeto y cariño, ¿Qué es lo que encarece las zarzuelas? El excesivo número de artistas al que nos tenían acostumbrados los montajes en tiempos de bonanza. Volvemos a los orígenes, a un menor número de coristas y de músicos, logrando así, sin restar brillo y espectacularidad, adaptarse un poco a estos raros tiempos para la cultura.

Dada la trayectoria de nuestra compañía, siempre alternando el teatro de texto con el teatro lírico y musical, hemos querido modernizar y tratar con más rigor del acostumbrado en este tipo de obras, la parte actoral en nuestro montaje.

El resultado es una cuidada puesta en escena, donde los cantantes, de dilatada trayectoria en la lírica y en el teatro, hacen de esta Zarzuela, un ejemplo que nada tiene que envidiar a los grandes montajes con multitud de artistas sobre las tablas.





Nuestro elenco

Todos nuestros actores son profesionales de reconocido prestigio dentro del mundo de la Zarzuela, y poseen una amplia experiencia en el sector, además, al ser una compañía estable, siempre es el mismo elenco y esto motiva que el grupo sea compacto y muy unido a la hora de trabajar. Gracias a ellos, todos los espectáculos de Ferro Teatro hasta la fecha han sido un éxito, y seguro que este no será una excepción...

Sagrario
Catalina
Custodia
Lorenza
Juan Pedro
Moniquito
Carracuca
D. Generoso
Francisco

HELENA GALLARDO
CRISTINA ZAMBRANA
BELEN MARCOS
CRUZ GALIANA
DARIO GALLEGO
DAVID SENTINELLA
JOSEBA PRIEGO
JUAN CARLOS RODRIGUEZ
ALBERTO ECHEVARRIA

FICHA TÉCNICA

Dirección musical y arreglos:
Mikhayl Studyonov
Dirección escénica: Cristina
Zambrana
Diseño de iluminación; Juan Manuel
González
Regiduría y atrezzo: Jesús Gordo
Sastrería: Mario Pera
Atrezzo: Ferro Teatro S.L.
Escenografía: Ferro Teatro S.L.
Diseño gráfico: Fernando Gil
Fotografía: David Sirvent
Audiovisuales: Luis Ángel Rodríguez
Montaje video: Andrés Bretones
Villuendas
Diseño web: PepeWorks





Algunos curriculumms

Chantal García

Ha sido Soprano solista de la Compañía Lírica de Madrid y forma parte del Grupo Lírico "Nuevo Siglo" dirigido por la Soprano Pilar Abarca. También ha actuado con la compañía de María Dolores Travesedo. Ha estudiado con los profesores de canto Pablo Garzón y Francisco Ortiz. Ha estudiado arte dramático con Jorge Saura. También ha asistido a cursos magistrales con los maestros Ian Baar, Miguel Zanetti, Ileana Cotrubas y Alfredo Kraus. Y Dante Mazzola y Edelmiro Arnalte.

Destacan en su Repertorio, Micaela ("Carmen"), Liú (Turandot), Mimi (Bohème), Lauretta (Gianni Schicchi), Cio Cio San (Madama Butterfly).....

En el campo de la Zarzuela ha interpretado los principales papeles de su cuerda ("El Huésped del Sevillano (Raquel), La Dolorosa (Dolores), "La Parranda (Aurora)", "Luisa Fernanda (D. Carolina)", "El Barbero de Sevilla (Elena)", "Manojo de Rosas (Ascension), la Leyenda del Beso (Amapola), la Corte de Faraón (Lota), Adiós a la bohemia (Trini) etc..) en las más prestigiosas salas y teatros españoles con gran éxito de crítica y público.

Ha realizado recitales y giras en España, Italia, Bélgica, Holanda, ..

Es integrante de la Compañía Ferro Teatro desde el año 2007, desarrollando múltiples roles líricos



Darío Gallego



Se formó como cantante en la Escuela Superior de Canto de Madrid, estudió interpretación con Juan Codina y escena lírica con Horacio Rodríguez-Aragón. Su formación en frente a la cámara corrió a cargo del NIC (Instituto de Cine de Madrid) con Carla Calparsoro.

Comenzó en el mundo de la zarzuela bajo la dirección de Gustavo Tambascio. Vicente de "Agua Azucarillos y Aguardiente" en el Teatro de La Latina o El Caballero de Gracia de "La Gran Vía" en el Teatro Arnau de Barcelona; también "Cádiz" (Oficial inglés) y "Me Lllaman la Presumida" en el Teatro de Madrid y "La tabernera del Puerto" (Verdier) en el Arriaga de Bilbao. Con el maestro Francisco Matilla "El Barbero de Sevilla" (Pérez), y "El Dúo de la Africana" en el Campoamor de Oviedo. Sin olvidar "Las de Caín." (Don Daniel). Dir. Horacio Rodríguez de Aragón y "Luisa Fernanda." (Jerome) Dir. David Muro. Sus trabajos más recientes son Juan Pedro de "La Rosa del Azafrán" (Estrenado en el Teatro Colón de Coruña en 2010) y D. Sebastián de "La Verbena de la Paloma", ambas bajo la dirección de Fco. Javier Peña, con la compañía Innova Lyrica.

Ha protagonizado óperas como “Bastían y Bastiana.” de Mozart en el Teatro Cervantes interpretando a Colás, “Las Bodas de Fígaro.” (Antonio) y “L’Elisir D’Amore.” Dirigidas por Horacio Rodríguez de Aragón. “Marina.” (Capitán Alberto) Dir. Julián Molina en el Villamarta de Jerez. En versión de concierto “La flauta Mágica.” Dir. Lola Arenas con la Orquesta Sinfónica de Elche en el Festival de Música Clásica de Granada. Ha participado en la Temporada Oficial de Ópera del Teatro Calderón de Madrid con “Aida, La Boheme, Otello y Madama Butterfly” Dir. J. L. Moreno - T. Galiardo. Y de nuevo se puso a las órdenes de G. Tambascio para representar “Goyescas” de Granados en el Teatro de Madrid.

En los últimos años ha formado parte de musicales tan importantes como “La Bella y la Bestia”. (Swing y Ensemble) Dirigida por D. Mojica en el Teatro Lope de Vega. “El Hombre de la mancha” (Capitán). Dir. Gustavo Tambascio en el Teatro Calderón, “Balansiyya” (Maestro de Armas) Dir. Carlos Beiga, Teatro de Gran Vía, Principal de Valencia y Teatro Nacional de Marruecos. “Lisístrata” (Corifeo Masculino) Dir. Antonio Corencia en el Anfiteatro de Mérida, “Peter Pan” (Cecco) Dir. Manuel Muñoz en el Apolo de Barcelona, “La Magia de Broadway” (Gastón) Dir. Cesar Belda y “Un Día en la Ópera” (Fígaro y Escamillo), Dir. David Ardid en el Guimerá de Tenerife con gira nacional.

En 2009 varias apariciones en series televisivas completan su trayectoria tales como “Cuestión de Sexo”, Notril Films. Dir. Cesar Rodríguez Blanco. (Canal Cuatro) o “La Hora de José Mota” Dir. José Mota. (TVE). Protagonizó el documental de la 2 de TVE “En Busca de la Energía” La Marea Producciones, dirigido por David Lara. Ha sido imagen de la “Campana Buckler 0,0” The Gang. Dir. Alejandro Toledo, ese mismo año.

Actualmente acaba de interpretar el personaje de Juan Pedro de la zarzuela “La Rosa del Azafrán”, en el Teatro de Madrid.

Cristina Zambrana

Nace en Madrid y lleva más de quince años de profesión. Se formó como actriz en la Escuela de Arte Dramático de la UCM, entre otros, y como bailarina de clásico Español en la escuela de Isabel Ruiz. Han sido sus profesores de canto Linda Mirabal y Daniel Muñoz. Ha desarrollado sobre el escenario más de treinta títulos de zarzuela, otros tantos de ópera, así como teatro comedia e infantil.

En el ámbito lírico colabora en la actualidad con la mayoría de compañías de zarzuela de Madrid desarrollando roles cómicos, entre los que destacan los desarrollados en los jardines de Sabatini de los Veranos de la Villa, Teatro Euskalduna de Bilbao o Teatro de La Latina en Madrid.

Entre estos roles cómicos - líricos destacan Catalina “La Rosa del Azafrán”, Asia de “Agua, azucarillos y aguardiente”, Olga de “Katiuska”, Nicasia “La Dolorsa”; Constanza “El Huesped del Sevillano”, Shul de “La Corte de Faraón”; Catalina “La del Soto del Parral”, Soledad “La Revoltosa”, Clara de “La del Manojito de rosas”, etc...

En el ámbito televisivo ha participado como actriz de reparto en la serie Taxi and Co. De la productora Pausoka televisión, así como intervenciones como personaje episódico en otras tantas series.

Ha colaborado como actriz en doce cortos desde el año 2001

En el ámbito de la creación y dirección de espectáculos, se ha especializado en la creación de espectáculos pedagógicos infantiles, habiendo llevado a escena más de diez títulos de creación propia como encargos de o empresas de distribución cultural, entre los que destacan “Dinamita Pérez tiene un problema” Gutí Producciones, “La Flauta Mágica”, Carpe Diem Producciones o “Aprende a Jugar con Barrio Sésamo”, “Heidi, y el enigma de la Tierra” de Hartford gestión cultural S.L., “Reciclapop” de Múltiple Producciones.





Joseba Priego

Licenciado en Interpretación por la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid (RESAD), ha estudiado cursos de Lucha Escénica con Joaquín Campomanes, de Commedia dell'Arte, impartido por Fabio Mangolini y un monográfico de Verso con Vicente Fuentes.

Teatro:

La vida es sueño. Dirección: Juan Carlos Pérez de la Fuente; Madrugada de mayo. Dirección: Oscar Miranda; El enigma del faraón. Dirección: Cristina Zambrana; Heidi; Érase una vez la ópera y Flauta mágica; Homenaje a Tirso de Molina;

Variedades; La guerra. Dirección: Ismael de la Hoz

Emprendedores. Dirección: Raúl Camarero; Céfalo y Pocris. Dirección: Nuria Alkorta; Entre calzas anda el juego, El oratorio de Antifona. Dirección: Charo Amador; Excalibur; Don Quijote; Blanca por dentro rosa por fuera, Yerma. Dirección: Nuria Alkorta; Un tranvía llamado deseo. Dirección: Carlos Baiges; Othelo.

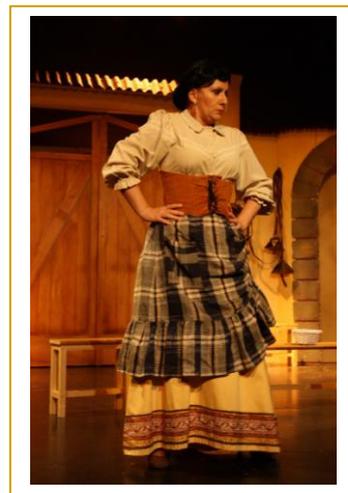
Cine y televisión:

Un paso adelante; El pasado es mañana; La morena. Dirección: Óscar Gutiérrez. Obtuvo el Primer Premio del concurso Nuevos Creadores en el Bilbo-Rock, con la obra A la zapatilla por detrás tris tras..., con textos propios y de Rodrigo García

Helena Gallardo

Esta Soprano Madrileña, cursó estudios musicales y de piano en el Conservatorio P. de Getafe (Madrid). Diplomada en piano por la catedrática Almudena Cano y en dirección coral por la Univ. CARLOS III y Vox Aurea. Estudia en la E.S.C de Madrid con Teresa Tourné y Rogelio Gavilanes. Perfecciona repertorio con: Borja Mariño, Enza Ferrari, Carlos Aragón, Celsa Tamayo, M. Burgueras y Mónica Celegón.

Ha recibido Clases Magistrales de: Jaume Aragall, Pedro Lavirgen, Marco Evangelista, Ramón Calzadilla, Harold Gramatges, Ana María González, Peter Harrison, etc.



PRIMER PREMIO Concurso Internacional de Canto PEDRO LAVIRGEN 2002, "TEATRO MAESTRANZA", y "PLACIDO DOMINGO". PRIMER PREMIO Internacional 2001 CIUDAD DE LOGROÑO. "MEJOR SOPRANO 2001", por la COPE, CADENA 100 y el Excmo. Ayunt. de Baracaldo por su interpretación en La Traviata. Trofeo PLACIDO DOMINGO (A.O de Madrid). Semifinalista en OPERALIA 2003.

Dada su extensión (de sol2 a sol5), color lírico, expresión dramática y capacidad para la coloratura, afronta numerosos roles principales: LA TRAVIATA, RIGOLETTO, DON GIOVANNI (Donna Anna), UN BALLO IN MASCHERA (Oscar), WERTHER (Sophie), IL BARBIERE DI SIVIGLIA, NORMA, CARMEN (Micaela), L'ELISIR D'AMORE, ROBERTO DEVERAUX (Elizabeth), D.PASQUALE, LUCIA DI LAMMERMOOR, LA ZORRITA ASTUTA, L'INCORONAZIONE DI POPPEA, BOHÈME (Mimi y Musetta), DIE ZAUBERFLÜTE (Königin der Nacht). Así como el espectáculo A te Bellini..., compuesto por arias duos, tercetos y cuartetos de dicho autor.

En Zarzuela ha cantado en los festivales más importantes: don gil de alcalá, marina, francisquita, bohemios, el barberillo de lavapiés, el huesped del sevillano, maria la o., katuska, el caserío, el barbero de sevilla, la dogaresa, luisa fernanda, la tbernera del puerto, la verbena de la paloma, la del manajo de rosas, los gavilanes, el duo de la africana, la dolorosa, agua,azucarillos y aguardiente, la picara molinera, etc

Facundo Muñoz

Graduado por el Conservatorio Provincial de Música "Dr. Félix T. Garzón" con el título de Profesor Superior de Canto. Se ha perfeccionado en técnica vocal con los maestros Anna María Musajo, Ricardo Yost (instituto Superior de Canto del Teatro Colón), Augusto Paltrinieri, y en repertorio con el M^o Gerardo Casalino. Actualmente se perfecciona con el maestro Daniel Muñoz.



Dentro de su repertorio ha interpretado a Rodolfo en "La bohème" de G. Puccini, Alfredo en "La traviata" de G. Verdi, Arturo en "Lucia di Lammermoor", Arlequín en "I Pagliacci" de Rugero Leoncavallo, entre otras. En zarzuelas, Leandro en "La tabernera del puerto" de P. Sorozabal, Gustavo en "Los gavilanes" de J. Guerrero, Giuseppini en "El dúo de la africana" de M. Fernández Caballero. Don Luis en "El barberillo de lavapiés" de F. A. Barbieri. Jesús en "Gigante y cabezudos" de M. Fernández Caballero.

En el campo del oratorio ha interpretado como solista tenor el "Requiem" y "Misa brevis" de W. A. Mozart. "Jesús en el monte de los olivos" de L. V. Beethoven entre otros. En 2014 ha tenido el honor de encarnar a Luis Mariano en la opereta "De Irún al mundo", creada para su homenaje.

J, Carlos Rodríguez

En su dilatada trayectoria como actor de carácter ha desempeñado roles como “Luis Nogales” de Luisa Fernanda, “Verdier” La Tabernera del Puerto, “Señor Candelas” en La Revoltosa, “Don Daniel” en La del Manojó de Rosas, “Federico Chueca” en el Chaleco Blanco, “Tío Bienvenido” en La Dolorosa, “Sabino” en La del Soto del Parral, “Tío Isidro” en Gigantes y Cabezudos, o “El Faraón” en La Corte de Faraón.

Ha sido dirigido por Jose Antonio Torres Acosta, Cristina Zambrana, Angel Prats, actuando en teatros repartidos por toda la geografía española como el Tomás Bretón de Logroño, Teatro de Barakaldo, Euskalduna de Bilbao, Cervantes de Málaga, Zorilla de Valladolid, etc..



Mikhail Studioonov



Nació en Zaporozhie, Ucrania. Comenzó sus estudios en el Conservatorio Estatal P. Mayboroda de Zaporozhie, bajo la dirección de la profesora L.Vigant, obteniendo el Primer Premio de Honor y titulándose como Profesor de Piano y Profesor de Acompañamiento.

En 1992 ingresó en el Conservatorio Superior P. Tchaikovsky de Kiev, estudiando con Z.Yeriomenko (alumna de N.Igumnov), y más tarde, con el profesor emérito Yuri Kot.

En 1996 recibió Clases Magistrales con Dimitry Bashkirov y Fernando Palacios. Un año después continuó sus estudios de Música de Cámara y Piano en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la dirección del profesor Fernando García Escobar y Joaquín Soriano.

En 1999 se graduó con el Primer Premio de Honor en el Conservatorio Superior P.Tchaikovsky de Kiev, obteniendo además los títulos de “Concertista de Piano”, “Profesor Superior de Piano”, “Profesor Superior de Acompañamiento” y “Profesor de Música de Cámara”. En 2001 obtuvo el diploma de “Profesor Superior de Música de Cámara” en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Su actuación en el Festival de Música M.Lysenko de Kiev. Fue grabado en Radio Nacional en 1993. En 1997 dio un recital en la Sala Filarmónica Nacional de Kiev y al año siguiente en el Palacio de Villadomparto en Jaén.

Colabora con las compañías Lírica de Nieves Fernández de Sevilla, Miramón Mendi, Opera Cómica, Trotea Asociación Cultural y Compañía Lírica María Dolores Font, Camerata Lírica de España.

Desde 2001 trabaja como profesor de piano en “Centro Superior de Enseñanza Musical Katarina Gurska”. 2010- 2013 fue profesor en Universidad Popular Patronato de Cultura de Fuenlabrada EMM “Dionisio Aguado”.

Tres de sus alumnos han sido ganadores en Concursos Internacionales de piano en Ibiza, San Sebastián y Villa de Salou.



Quienes somos

ÉRASE UNA VEZ...

“...Una productora teatral, joven y entusiasta, surgida de la asociación de varios actores y cantantes líricos profesionales de reconocido prestigio y amplia experiencia en nuestro ámbito a la que pusieron por nombre FERRO TEATRO.”

Su pretensión básica es la creación del hábito de “ir al teatro”, utilizando como instrumento básico la difusión de valores, el humor y un trabajo fresco, joven y bien hecho.

Desde su creación, en el año 2004, ha desarrollado múltiples y variados trabajos, dentro del ámbito de las disciplinas artísticas, dirigidas tanto a niños, como adultos, como la creación de espectáculos pedagógicos, la producción de obras de Teatro adulto - familiar, teatro lírico, teatro de animación, la programación de talleres culturales, o la consultoría y desarrollo de eventos relacionados con el ámbito cultural.



ÁMBITO LÍRICO

En el ámbito lírico se han consolidado dentro del sector, habiendo presentado sus obras en grandes teatros como el Teatro Auditorio Lienzo Norte de Ávila, Teatro de Madridejos, Teatro Principal de Burgos, Teatro Jofre de Ferrol, Teatro Principal de Palencia, Teatro Garraye de Pamplona, etc, y colaborando con diferentes redes de teatros como las promovidas por la Diputación de Toledo, la de Cuenca, Circuitos escénicos de Castilla y León, Red de Teatros de la Comunidad de Madrid, Red de teatros de Castilla y Leon, etc. Han sido elegidos durante dos años consecutivos para formar parte de:

RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID:

- En 2011 con su adaptación de la Zarzuela La Corte de Faraón.
- En 2012 con la Zarzuela La del Manojó de Rosas y la ópera para niños: La Flauta Mágica
- En 2013 con su adaptación de la Zarzuela Los Gavilanes
- En 2014 con La Rosa del Azafrán
- En 2015 con La Revoltosa

RED TEATROS DE CASTILLA Y LEÓN

- En 2014-2015 con la Zarzuela Los Gavilanes

RED TEATROS DE CASTILLA LA MANCHA

- En 2014 con la ópera para niños: La Flauta Mágica

TEATRO INFANTIL

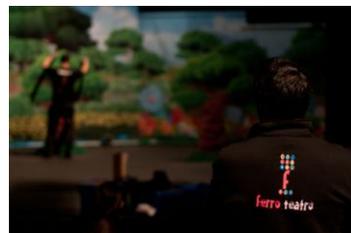
En 2009 fueron elegidos por FUNDACIÓN CAJA MADRID para llevar el espectáculo “De viaje por la Zarzuela” dentro de la programación infantil “Amando y Respetando” que promueve dicha entidad.

Los profesionales de Ferro Teatro tienen una amplia experiencia en la creación de espectáculos de teatro para niños, y precisamente son esos conocimientos los que aplicaron desde un primer momento en la compañía para la creación de espectáculos infantiles de calidad. Esto motiva que a día de hoy Ferro tenga producidos 8 espectáculos de este tipo con los que desarrolla múltiples giras por todo el Territorio Español, tanto en funciones en abierto, como en campaña escolar.

Durante la Temporada de Verano 2011 Ferro Teatro S.L, en colaboración con la gerencia del Teatro del Arenal, ha promovido la puesta en escena de sus producciones LA CORTE DE FARAÓN, LA DEL MANOJO DE ROSAS, así como el espectáculo infantil LA FLAUTA MÁGICA en el nuevo espacio escénico TERRAZA - TEATRO CASA DE VACAS DEL RETIRO.

Dicha temporada abarcó desde el 4 de Julio de 2011 prorrogando hasta el 25 de Septiembre de 2011 y más de 8000 niños pudieron presenciar este espectáculo.

Para la Navidad 2011 Ferro Teatro puso en escena LAS NUEVAS AVENTURAS DE LA ABEJA MAYA, en el Teatro Nuevo Alcalá de Madrid con gran éxito de público y difusión.



En 2011, 2012, 2013, 2014 hemos sido seleccionados para girar dentro de las redes mencionadas de Circuitos escénicos y teatros de Madrid, Castilla la Mancha, Castilla y León, Educateatro en Murcia...etc con espectáculos infantiles musicales y educativos.

TRABAJOS PARA OTRAS EMPRESAS

Dado que Ferro Teatro tiene un grupo de creativos que elaboran guiones totalmente originales, han sido numerosos los trabajos encargados por otras productoras para la elaboración de guiones y la dirección de escena en diversas giras, como la de "Dinamita Pérez tiene un problema" de gira desde 2006, "El Enigma de Faraón" en gira desde 2007, "Caperucita Roja el musical", "Aprende a jugar con Barrio Sésamo", "Heidi y el enigma de la Tierra", y ha colaborado con empresas como Carpe Diem Producciones, Gutiproducciones, Iberia producciones, Hartford S.L., entre otros. También ha creado numerosos espectáculos propios, completamente originales.

En otro orden de actividades, colaboran con empresas de índole social y educativa, elaborando planes integrales de gestión cultural como la programación cultural de talleres de animación a la lectura infantil o talleres de música, y programación teatral de centros culturales de la Comunidad de Madrid.

Han organizado eventos de lo más diversos, como, su participación en la Campaña de Navidad 2008, 2009 y 2011, de la Ciudad de los Niños, organizada por el Ayto. de Torrejón de Ardoz en Madrid, o su participación en la producción en la Feria de Sonido e Iluminación espectacular organizada por la asociación empresarial Afial.

También han prestado asesoramiento y programación en un spot publicitario ambientado en Zarzuela.

CONFIAN EN NOSOTROS...

Todo esto, hace de Ferro Teatro una productora en constante crecimiento, donde, con ilusión y perseverancia, el buen hacer y la calidad, se van reafirmando cada día los ideales por los que se constituyó, lo que hace que quien nos prueba, repite...





Necesidades técnicas

ESPECTACULO	
NOMBRE	LA ROSA DEL AZAFRÁN
GENERO	ZARZUELA (EN DOS ACTOS)
DURACION	110 minutos SIN descanso
ESCENARIO	
DISPOSICIÓN ESCÉNICA	A la italiana
DIMENSIONES ESCENARIO	Mínimo 10m (boca) x 5 m (fondo) x 4m (altura)
MEDIDAS ESCENOGRAFIA	8 m (boca) x 4 m (fondo) x 4 m (altura)
VARAS	SI
PROYECTOR	NO
PANTALLA	NO
MAQUINA DE HUMO	NO
HOMBROS LATERALES	SI, de mínimo dos metros
MINIMOS LUZ	
3 Proyectores PAR 64 a 600 w - 2 Proyectores RECORTE 15º a 650 w - 10 Proyectores PC a 1000 w - 2 estructuras de calle - 12 canales de dimmer de 2000 w cada uno - Mesa de iluminación de 12 canales (no programable)	
MINIMOS SONIDO	
1000 w potencia en PA (EN SALA) - 2 monitores de 200w mínimo en interior (CON RETORNO DE VOZ Y ORQUESTA) LA COMPAÑÍA APORTA MICROS DE DIADEMA Y TECLADO ELÉCTRICO	
TIEMPOS DE MONTAJE	
TIEMPO DE DESCARGA	1 hora
TIEMPO DE MONTAJE	4 horas
PASE DE LUCES	1 hora
PASE DE SONIDO	30 minutos
TIEMPO DE DESMONTAJE	1 hora
OTRAS NECESIDADES	
1 camarero	
PERSONAL QUE APORTA LA COMPAÑÍA	
1 responsable del montaje y 2 técnicos	