

TEATRO

FERRO

GESTIÓN
CULTURAL

Del tingo al

TANGO



PIANO / DIRECCIÓN MUSICAL
FERNANDO HERRERA

CANTOR DEL TANGO
VICTOR DIAZ JANEIRO

BANDONEÓN
FACUNDO PETRUCELLI

BAILARINES
EZEQUIEL HERRERA Y MARIA ANTONIETA TUOZZO

CONTRABAJO
BENJAMIN GROISMAN

Del tingo al

TANGO



Introducción

VAMOS A HABLAR BREVEMENTE DE LA REALIDAD QUE PERSIGUE AL 99% DE LOS ARTISTAS QUE SE DEDICAN PROFESIONALMENTE A ESTE NOBLE GREMIO. SE PODRÍA RESUMIR EN UNA SOLA PALABRA, MOVIMIENTO, QUE ES LA QUE MÁS GRÁFICAMENTE DEFINE AL HECHO QUE ESTAR AQUÍ O ALLÍ REALIZANDO PRESENTACIONES, CONCIERTOS, GRANDES O PEQUEÑAS PRODUCCIONES EN CUALQUIER FORMATO.

EN ESTE CASO CONCRETO NOS REFERIMOS A UN GÉNERO MUSICAL QUE NO SOLO NO HA PERDIDO VIGENCIA, SINO QUE SE HA EXPANDIDO INTERNACIONALMENTE COMO LA ESPUMA, CALANDO MUY HONDO EN LOS CORAZONES Y EN EL SENTIR DE LOS AFICIONADOS. NACIÓ EN ARGENTINA HACE MÁS DE UN SIGLO, EN LOS ARRABALES DE BUENOS AIRES, EN LOS ANTIGUOS CORRALONES DE VECINOS COMO PARTE DE LA RESPUESTA SOCIAL DEL MOMENTO. PRONTO, NO SOLO LA ACEPTARON LAS CLASES MÁS ELITISTAS, LA ACEPTÓ EL PUEBLO ENTERO COMO PARTE DE SU IDENTIDAD.

SE DENOMINÓ SIMPLEMENTE “TANGO”.

VOLVIENDO A LA IDEA PRINCIPAL DEL MOVIMIENTO O DEL “DE ACÁ PARA ALLÁ”, HAY UNA EXPRESIÓN, ORIGINARIA DE LAS ISLAS CANARIAS, QUE LLAMA LA ATENCIÓN POR SU MUSICALIDAD Y SU GRACIA. NI MÁS NI MENOS QUE DEL TINGO AL TANGO.

HEMOS QUERIDO RECUPERAR ESTA FRASE, PARA PERFILAR LA ESENCIA DE LO QUE QUEREMOS PROPONER: UNA PRESENTACIÓN DEL TANGO DESDE TODAS SUS FACETAS.

VAMOS A RECUPERAR TANGOS DESDE EL NACIMIENTO DE ESTE GÉNERO, PASANDO POR CARLOS GARDEL, HASTA LA ECLOSIÓN DEFINITIVA DEL GENIO DE ASTOR PIAZZOLLA.

Con todos ustedes:

Fernando Herrera



PIANO Y DIRECCIÓN MUSICAL

NACIÓ EL 25 DE JULIO DE 1975 EN ARGENTINA Y ES PROFESOR DE PIANO DESDE 1992; Y DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA DE CINE DESDE 2001.

DESDE 1998 RESIDE EN ESPAÑA DONDE REALIZA CONCIERTOS EN LAS SALAS Y LOS TEATROS MAS IMPORTANTES. TAMBIÉN AMENIZÓ CON EL PIANO EN LOS HOTELES RITZ, MELIÁ PRINCESA, ALCALÁ Y BARAJAS.

COMO DIRECTOR MUSICAL Y PIANISTA ESTUVO EN LAS TEMPORADAS 2009 Y 2011 EN EL TEATRO ALCALÁ DE MADRID CON: “EL TANGO Y EL VINO” Y “COPLA Y TANGO” (CON CHAYO MOHEDANO – SOBRINA DE ROCÍO JURADO) RESPECTIVAMENTE.

A PRINCIPIOS DE 2013 REALIZA UNA GIRA EUROPEA PARA LA EMPRESA ITALIANA JJC EVENTS COMO CANTANTE/PIANISTA DE STANDARS DE JAZZ, POR ITALIA, GRECIA, MONTENEGRO, TURQUÍA, BULGARIA, UCRANIA, RUSIA, TÚNEZ, MALTA Y FRANCIA.

EN LA TEMPORADA 2017 DE TEATRO AMAYA DE MADRID DIRIGIÓ, COMPUSO Y ESCRIBIÓ “TANGO CLUB”, ACTUACIÓN EN OCTUBRE CON MALENA MUYALA EN EL TEATRO EL ESPAÑOL.

GIRA EUROPEA 2019 CON LA CANTANTE ARGENTINA MARIANA CARRIZO(GANADORA DE COSQUÍN)

GIRA EUROPEA 2020 CON EL CANTANTE ARGENTINO NITO MESTRE (DEL FAMOSO DUO DE ROCK ARGENTINO SUI GENERIS CON CHARLY GARCÍA)

Facundo Petrucelli

BANDONEÓN



NACIDO EN ARGENTINA EL 25 DE SEPTIEMBRE DE 1983, BARRIO DE BELGRANO, BUENOS AIRES, CAPITAL FEDERAL.

COMENZÓ SUS ESTUDIOS ACADÉMICOS A LOS 8 AÑOS EN AUDIO- PERCEPTIVA, CORO Y FLAUTA TRAVERSA. A LOS 12 AÑOS REALIZA UN VIAJE A SICILIA DONDE TIENE SU PRIMER CONTACTO CON BANDAS DE JAZZ.

ENTRE 1997 Y 1999 INTERACTUÓ ENTRE GRUPOS DE CÁMARA Y BANDAS DE ESTILOS MUY DIVERSOS. EN ESOS AÑOS COMENZÓ SUS PRIMERAS COMPOSICIONES PARA INSTRUMENTOS DE VIENTO Y GRUPOS DE CÁMARA. EN EL AÑO 2000 CON 17 AÑOS VIAJA A MILÁN A ESTUDIAR FLAUTA TRAVERSA CON GIANNI BIOCOTINO Y ARMONÍA CON ORLANDO LUCIANO DONDE TAMBIÉN TOMA CONTACTO CON EL BANDONEÓN.

ESTUDIOS EN DIRECCIÓN ORQUESTAL CON EL MAESTRO REINALDO ZEMBA Y POSTERIORMENTE CON JORGE GABRIEL FONTANELLA.

A LOS 19 AÑOS COMPONE SU PRIMER POEMA SINFÓNICO AL QUE TITULÓ “LA TIERRA, NUESTRO AMOR Y EL CIELO”, UNA OBRA PARA ORQUESTA DE 90 MÚSICOS Y UN CORO DE 80 INTEGRANTES.

EN 2003 REALIZA UN CURSO DE UN AÑO EN S.A.D.E.M. CON EL MAESTRO LEOPOLDO FEDERICO.

EN 2008 INGRESA COMO DIRECTOR DEL CORO DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE ENTRE RÍOS Y COMIENZA SUS ESTUDIOS EN BANDONEÓN CON EL MAESTRO RODOLFO MEDEROS CON QUIEN ESTUVO HASTA 2014 Y COMO COMPLEMENTO ESTUDIA ARREGLOS Y ORQUESTACIÓN EN EL TANGO TAMBIÉN CON EL MAESTRO MEDEROS.

LLEVA 17 AÑOS ESPECIALIZÁNDOSE EN EL GÉNERO TANGO. HA FORMADO SUS PROPIAS ORQUESTAS TÍPICAS COMO “ORQUESTA TÍPICA LA YUMBA” Y “TANGO INFINITO”, LAS CUALES HA DIRIGIDO, HA HECHO TODOS LOS ARREGLOS Y DESGRABACIONES DEL REPERTORIO.

FUE ARREGLADOR DE “TRIO EL FUELLAZO”, “TANGO, PAREDÓN Y DESPUÉS”, DÚO PETRUCCELLI/ FERRERI”, “EL TANGO LOCURA”, “ORQUESTA TÍPICA LA YUMBA” Y TAMBIÉN PARA EL CORO ARS NOVA, ENTRE OTROS.

ACTUALMENTE ES ARREGLADOR DE SU ORQUESTA “TANGO INFINITO”, Y ESTÁ REALIZANDO ARREGLOS PARA ORQUESTAS SINFÓNICAS.

EN 2017 LLEGÓ A MADRID, ESPAÑA DONDE ACTUALMENTE TIENE SU ORQUESTA DE TANGO, Y REALIZA COLABORACIONES CON DIFERENTES ARTISTAS.

Benjamin Groisman

PARTICIPA EN FESTIVALES, GIRAS INTERNACIONALES Y PRODUCCIONES ARTÍSTICAS CON DIFERENTES CONJUNTOS MUSICALES TOCANDO EL CONTRABAJO EN LOS CARAVANA (JAZZ MANOUCHE): FESTIVAL INTERNACIONAL DJANGO 2015 Y 2017. EVENTOS PARA EMBAJADA FRANCESA. EDICIÓN DEL PRIMER CD. "LOS CARAVANA"

ORQUESTA DEL CENTERARIO (TANGO) GIRA EUROPEA 2016 (NORUEGA Y FRANCIA). EVENTOS PARA EMBAJADA FRANCESA. COMPARTIENDO ESCENARIO CON ALEXANDER RYBAK EN TEATRO COLISEO (BUENOS AIRES, 2015) Y TEATRO COSMOPOLITE (OSLO, NORUEGA 2016). ERNESTO AMSTEIN TRÍO (JAZZ) CONCIERTOS EN BARES Y LOCALES NOTABLES DE JAZZ, PRIMER CD. GABRIELA PORTANTIERO Y SU TRÍO (BOLEROS) EVENTOS EMBAJADA SUIZA. CONCIERTOS EN BARES NOTABLES BS AS. KALO CHIRIKLO GIPSY ENSAMBLE: (MÚSICA GITANA) EVENTOS CULTURALES, CONCIERTOS EN LA AMIA. GANADOR DE MECENAZGO (FINANCIAMIENTO DEL ESTADO PARA GRABACIÓN DEL PRIMER CD (2017. BSAs, ARGENTINA). THE HOT SHOOTERS (SWING) CONCIERTOS EN BARES NOTABLES BS AS. PRIMER CD MEET THE HOT SHOOTERS. TRABAJÓ COMO MÚSICO, BAJISTA Y CONTRABAJISTA, PARA ROYAL CARIBBEAN LTD CRUCEROS DE LUJO (2017) EL MURO TANGO. GIRA INTERNACIONAL 2018 PRESENTANDO EL NUEVO CD 'NOSTÁLGICO' TOCANDO EN ITALIA, ALEMANIA, NORUEGA, HOLANDA, BÉLGICA , REPÚBLICA CHECA, ÁUSTRIA . EN ESPAÑA COMPARTIÓ ESCENARIO CON CHINO SWINGSLIDE, GUILLERMO CALLIERO Y RAÚL CHIOCCIO. CONCIERTO EN EL TEATRO ROYAL CONCERT-GEBOU CON EL MURO TANGO 2019.



CONTRABAJO

Victor Diaz Janciro



CANTOR DEL TANGO

TOMA CONTACTO CON EL TANGO DE LA MANO DE MACHIKO KOMATSU & TANGO 4 CON MOTIVO DEL FESTIVAL DEL MEIJINENKAN DE TOKIO. PARTICIPA COMO SOLISTA EN FESTIVALES COMO EL SAKURA TANGO (FUKUOKA).

INTEGRANTE DE LA "PETIT ORQUESTA SOCIAL DEL TANGO", CON LOS QUE REALIZA UNA GIRA POR ASIA.

COMO CANTANTE PROFESIONAL, SU CARRERA SE HA CENTRADO HASTA AHORA EN EL GÉNERO DEL TEATRO MUSICAL, LA ZARZUELA Y LA ÓPERA. PROTAGONIZANDO TÍTULOS EN EUROPA Y AMÉRICA COMO "CABARET", "LOS MISERABLES", "MY FAIR LADY", "EL DILUVIO QUE VIENE", "FRANCISCUS", "LA TRAVIATA", "LA PARTENOPE", "GREASE", "EL HOMBRE DE LA MANCHA", "DOÑA FRANCISQUITA", "LUISA FERNANDA", ...

DESDE 2004 REALIZA ININTERRUMPIDAMENTE VARIOS TOURS CON SUS PROPIOS ESPECTÁCULOS EN JAPÓN Y ESPAÑA; "LA VIE EN ROSE", "BROADWAY 3.0" Y "ADESSO".



BAILARINES



Maria Antonietta Tuozzo
& *Ezequiel Herrera*

BAILARINES Y DOCENTES DE TANGO ARGENTINO, DESARROLLAN SU CARRERA ENTRE MADRID, CIUDAD EN LA QUE RESIDEN Y EN LA QUE HAN CREADO ESCUELA REALIZANDO UNA IMPORTANTE LABOR DOCENTE DESDE 2001, Y DISTINTAS CIUDADES DE EUROPA, ASIA Y AMÉRICA REALIZANDO WORKSHOPS Y EXHIBICIONES.

COMO BAILARINES HAN PARTICIPADO EN DIFERENTES COMPAÑÍAS COMO, COPES TANGO COPES, MI TANGO LOCO, ESTACIÓN TANGO, ARTANGO, TANGUERA, PIAZZOLLÍSSIMO, RIÑA DE TANGO, DE TANGO EN TANGO, TANGO REAL, SUSPIROS TANGO, GLAMOUR TANGO... Y BAILADO CON DIFERENTES Y RECONOCIDAS ORQUESTAS TALES COMO EL BERRETÍN TANGO, LOTOX TANGO, AYAHUASCA TANGO, OTROS AIRES, ORQUESTA SOCIAL DEL TANGO, QUINTETO NUESTRO TIEMPO, QUINTETO REAL, DANIEL BINELLI QUINTETO, ETC

SU TRABAJO LOGRA UNIR MODERNIDAD Y TRADICIÓN, UTILIZANDO ELEMENTOS NUEVOS DEL TANGO SIN OLVIDAR SUS RAÍCES.

SU PERSONAL ESTILO CONSIGUE TRANSMITIR UN TANGO VIBRANTE QUE COMBINA EL CONTROL DE LA TÉCNICA CON UNA GRAN ELEGANCIA. SU TRAYECTORIA EN ESTOS AÑOS RUBRICA LA CALIDAD Y VERSATILIDAD DE SU TRABAJO.



Programa

LOS PÁJAROS PERDIDOS (ASTOR PIAZZOLLA)

BALADA PARA UN LOCO(ASTOR PIAZZOLLA)

ADIOS NONINO(ASTOR PIAZZOLLA)

CANDOMBE PARA GARDEL(RUBÉN RADA)

EL DÍA QUE ME QUIERAS (CARLOS GARDEL)

CORAZÓN AL SUR (ELADIA BLÁZQUEZ)

A MEDIA LUZ (EDGARDO DONATO)

MILONGA SENTIMENTAL (CARLOS GARDEL)

POR UNA CABEZA (CARLOS GARDEL)

RUBIAS DE NEW YORK (CARLOS GARDEL)

VOLVER (CARLOS GARDEL)

CAMINITO (JUAN DE DIOS FILIBERTO)

ANCLAO EN PARÍS (GUILLERMO BARBIERI)

CUESTA ABAJO (CARLOS GARDEL)

MANO A MANO (CARLOS GARDEL)

MI BUENOS AIRES QUERIDO (CARLOS GARDEL)

LA CUMPARSITA (GERARDO MATOS RODRÍGUEZ)

Del tingo al

TANGO



TEATRO

FERRO

GESTIÓN
CULTURAL

Contacto

CRISTINA ZAMBRANA

DIRECCIÓN GENERAL Y PRODUCCIÓN

TLF: 655 02 12 21

FERRO TEATRO S.L

C/POLO SUR NAVE 9, TORREJÓN DE ARDOZ

WWW.FERROTEATRO.ES